

朝拜君王歌

永恒的爱

我在這裡，
請差遣我

上帝的兒女何等有福

讚美耶和華

離了我，
你不能作什麼！

哈利路亞

主的 的 手

主的手

作詞者：陳贊一

作曲者：梅廣文

製作：加略山房製作部

出版及發行：加略山房有限公司

香港新界大埔郵政信箱一九八號

電話：26516630 傳真：26516573

印刷：太和印刷公司

定價：港幣二十八元正

©詞：陳贊一 曲：梅廣文 一九九八年

一九九八年四月初版

版權所有

ISBN 962-7839-22-1

序

詩，在中國是極其重要的一種文學形式，它在文學中的地位是遠超於其他文學形式的。孔子說：「不學詩，無以言。」

中國人所謂「詩言志」，就是把內心的感情以詩歌形式向外表達。

保羅在《聖經·歌羅西書》三章十六節勸勉信徒：「當用各樣的智慧，把基督的道理豐豐富富地存在心裡，用詩章、頌詞、靈歌，彼此教導，互相勸戒，心被恩感，歌頌神。」

本來，中國的詩詞都是可以吟唱的，但由於樂譜的散佚，導至詩詞漸漸變成「無聲」，只能誦讀。

作為一個現代中國基督徒，既秉承了中國數千年的詩的文化，也浸淫在基督教著重詩歌讚頌的傳統裡，我們很自然地把詩樂結合，創造出新的詩歌來。

《主的手》就是一本體證了詩樂結合的作品，它是一本原創的詩集，它也秉承了中華文化和基督信仰而產生的一個有機的組合。

作詞者陳贊一先生和作曲者梅廣文博士都贊同這一個信念：

一個詩人創作的時候，他給予這首詩一個屬於「詩」的生命，然後，這首詩到了作曲家手裡，作曲家再將這個原是屬於「詩」的生命，以樂想、靈感再次陶造，使它煥然成為一個屬於「詩」與「樂」的新生命。後來，這個屬於「詩樂」的新生命，來到了演繹者手裡，他們賦予它另一種以聲音、節奏與感情來表達的生命，讓它從紙張與符號中躍然跳出，在傾聽者的心靈深處流動，再流動……

所以，一首詩歌的生命是活潑而流動的，它並不單純是印在紙張上的文字和音符，而是活脫脫地飛馳於人類心靈深處的一種生命的展現。

我們以摯誠，獻上《主的手》，願它在弟兄姊妹中，成為流動的生命，印證上主的權能和大愛。

陳曾群英謹序於加略山房

一九九八年四月

目錄

1.哈利路亞，讚美耶和華（無伴奏四部合唱）	1
2.主的手（獨唱）	4
3.a/上帝的兒女何等有福.....	7
b/上帝的兒女何等有福（二重唱）	9
4.我在這裡，請差遣我.....	12
5.離了我，你不能作甚麼（四部合唱）.....	14
6.朝拜君王歌（四部合唱）	20
7.永恆的愛（婚禮二部合唱）	26



哈利路亞，讚美耶和華

(無伴奏四部合唱)

1

陳贊一詞
梅廣文曲

Allegretto ♩ = 112

1 *mf* 哈 利 路 亞， 哈 利 路 亞， 讚 美 耶 和 華。

3 *f* 哈 利 路 亞， 哈 利 路 亞， 讚 美 耶 和 華。 哈 利 路 亞， 哈 利 路 亞，

6 *p* 齊 來 讚 美 他。 哈 利 路 亞， 哈 利 路 亞， 齊 來 讚 美 他。

9 *mp* 太 陽 月 亮， 山 峰 海 洋， 全 都 讚 美 他。 風 雷 雨 電， 霧 靄 雲 霞，
mf 哈 利 路 亞， 哈 利 路 亞， 哈 利 路 亞，

12 *f* 全 都 讚 美 他。 哈 利 路 亞， 哈 利 路 亞， 讚 美 耶 和 華。
哈 利 路 亞，

15 *p* 哈利路亞，哈利路亞，讚美耶和華。 *mp* 天空飛鳥，海裡游魚，
哈利路亞，

18 全都讚美他。山巔小草，谷中小花，全都讚美他。
哈利路亞，哈利路亞，哈利路亞，

21 *mf* 哈利路亞，哈利路亞，讚美耶和華。 *f* 哈利路亞，哈利路亞，
讚美耶和華。

24 *rit.* 齊來讚美，讚美他。 2nd time to Coda
齊來讚美，讚美他。

♩ = 88
27 *mp* 東西南北，上下古今，天下萬國，
哈利路亞，哈利路亞，
p 哈利路亞，哈利路亞，

D.C. al Coda

30 你 我 和 他， 全 都 讚 美 他， 全 都 讚 美 他。

路 亞， 哈 利 路 亞。

Oo - Oo - Oo -

路 亞， 哈 利 路 亞。

33 *Coda* *p* 哈 利 路 亞， 哈 利 路 亞， 讚 美 耶 和 華。 哈 利 路 亞， 哈 利 路 亞，
讚 美 耶 和 華。

mp

36 *f* 讚 美 耶 和 華。 哈 利 路 亞， 哈 利 路 亞， 讚 美 耶 和
讚 美 耶 和 華。

讚 美， 讚 美，

39 華。
cresc. 哈 利 路 亞， 哈 利 路 亞， 哈 利 路 亞， 讚 美 耶 和
哈 利 路 亞， 哈 利 路 亞，

42 *f* 華， 讚 美， 讚 美， 哈 利 路 亞。

主的手

(獨唱)

4

陳贊一詞
梅廣文曲

$\text{♩} = 56$

mp rit.

4

mp

1. 天路不易走，窄門不易進，疲倦的時候
2. 天路不易走，窄門不易進，傷心的時候

7

扶著我的，是主的手。
抹去我眼淚的，是主的手。

10

2.

mf

3. 是主的
4. 是主的

rit. mf

13

poco piu mosso

手， 將我從罪中拯救。 是主的手， 牽著我在世上
手， 將我從罪中拯救。 是主的手， 牽著我在世上

poco piu mosso

16

奔 走。 雖然奉獻的路不 易 走， 但
奔 走。 雖然事主的道不 易 守， 但

*f**f*

19

我 仍 甘 心 奔 走。
我 仍 誓 死 持 守。

1.

2.

22

Tempo 1*rit.**rit.*

26 *mp*

天 路 不 易 走， 窄 門 不 易 進， 疲 倦 的 時 候，

p

29

扶 著 我 的， 是 主 的 手。

32 *p*

我 的 主 牽 著 我， 我 牽 著

35 *rit.*

我 主 的 手。

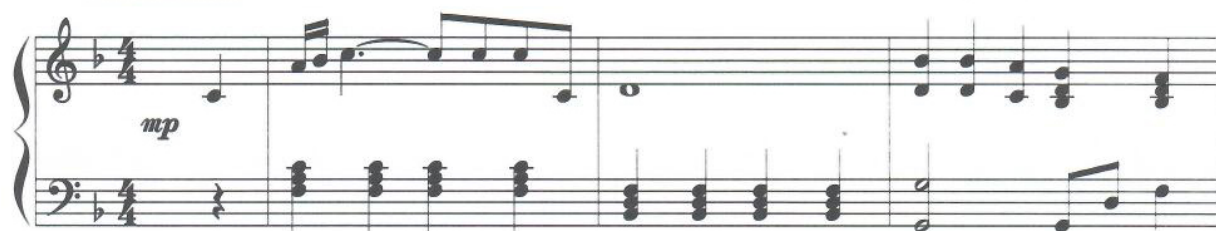
rit. *pp*

香港加略山房五周年紀念
上帝的兒女何等有福

7

陳贊一詞
梅廣文曲

With Gratitude



4

1. 在 壓力 中 仍 能 平 靜， 在 忙 碌 中 仍 能 悠
2. 在 絕 望 中 仍 有 盼 望， 在 冷 漠 中 仍 有 關

8

閑， 在 失 敗 中 仍 能 歡 笑， 在 逼 迫 中 仍 能 屹
懷， 在 困 境 中 仍 有 出 路， 在 死 亡 中 仍 有 生

12

立， 上 帝 的 兒 女 何 等 有 福。 有 福， 有
命， 上 帝 的 兒 女 何 等 有 福。 有 福， 有

16

福， 上 帝 的 兒 女 何 等 有 福， 有
福， 上 帝 的 兒 女 何 等 有 福， 有

20

福， 有 福， 上 帝 的 兒 女 何 等 有 福。
福， 有 福， 上 帝 的 兒 女 何 等 有 福。

上帝的兒女何等有福

(二重唱)

9

陳贊一詞
梅廣文曲

With Gratitude

mp

4 *Solo or Unison*

p 在 壓力 中 仍 能 平 靜， 在 忙 碌 中 仍 能 悠

8 閑， 在 失 敗 中 仍 能 歡 笑， 在 逼 迫 中 仍 能 屹

12 立， 上 帝 的 兒 女 何 等 有 福。 在 福。 有 福， 有

mp

17

福， 上 帝 的 兒 女 何 等 有 福。 有

21

福， 有 福， 上 帝 的 兒 女 何 等 有

25

Unison
福。 *mp* 在 絕 望 中 仍 有 盼 望， 在 冷 漠 中 仍 有 關

29

懷， 在 困 境 中 仍 有 出 路， 在 死 亡 中 仍 有 生

33 *div.* *mf*

命， 上 帝 的 兒 女 何 等 有 福。 有 福， 有

37

福， 上 帝 的 兒 女 何 等 有 福， 有

41

福， 有 福， 上 帝 的 兒 女 何 等 有

45

福， 上 帝 的 兒 女 何 等 有 福。 *p*

新加坡神學院跨世紀的福音使命主題曲
我在這裡，請差遣我

12

陳贊一詞
梅廣文曲

Moderato

mp 1. 無論我將有多大
我會有多大

mf

6 成就，無論我擁有什麼，我一切奉獻給
挫折，無論我失去什麼，我將我奉獻給

10 你，請差遣我！請差遣我！我一切奉獻給
你，請差遣我！請差遣我！我將我奉獻給

14 你，請差遣我！請差遣我！ 2. 無論我。
你，請差遣我！請差遣我！

18 *mf* 3. 無 論 我 此 生 年 壽 幾 何， 無 論 我 遇 到 什

22 麼， 我 一 生 奉 獻 給 你， 請 差 遣 我！ 請 差 遣

26 我！ 我 一 生 奉 獻 給 你， 請 差 遣 我！ 請 差 遣 我！ 主

31 啊， 我 在 這 裡， 請 差 遣 我！ 請 差 遣 我！

離了我，你不能作甚麼！

(四部合唱)

14

陳贊一詞
梅廣文曲

♩ = 96

mp

6

10

1st time - Unison
2nd time - Parts

mp

15

人 間 悲 傷 幻 變 多， 人

生 充 滿 苦 楚！ 人 能 夠 做 些

20

甚 麼？ 人 一 生 轉 眼 就 過。 人

1. *rit.*

25

2. *rit.* $\text{♩} = 84$

p 相 信 我！ 離 了 我， 你 不 能 作 甚 麼。

rit. $\text{♩} = 84$

29

相 信 我！ 離 了 我， 你 不 能 作 甚 麼。 相 信 我！ 離 了 我，

33 2nd time to coda ♢

你 不 能 作 甚 麼 。 離 了 我 ， 你 不 能 作 甚 麼 。

2nd time to coda ♢

37

mf

41 *mp*

失 喪 的 ， 我 必 尋 找 。 受 傷 的 ， 我 必 纏 裹 。

mp

45

被逐的，我必領回。 有病的，我必醫妥。

49 *mf*

悲傷的，我必給你安慰。 患難的，我必與你同坐。

53 *mf* D.S. al Coda Coda

祈求的，你必得著。
(祈求的，你必得著，得著。)

(祈求的，你必得著，得著。)

57

尋找的，你必尋見。求告的，你必蒙應允，
(尋找的，你必尋見，尋見。求告的，你必蒙應允，)

(尋找的，你必尋見，尋見。求告的，你必蒙應允，)

61

禱告的，你必蒙垂聽。相信我！離了我。

(禱告的，你必蒙垂聽。)

mp

65

你不能作甚麼。相信我！離了我，你不能

69

作甚麼。 相信我！離了我， 你 不能作甚麼。 離了我，你 不能作

74

p **Tempo 1**

甚麼。 離了我，你 不能作甚麼。

Tempo 1

mp

79

rit.

朝拜君王歌

(四部合唱)

20

Tranquillo ♩ = 76

陳贊一詞
梅廣文曲

5 *p*

1. 良辰美景，野地的夜色清朗。
2. 良辰美景，東方的夜空明亮。

9

天使報喜，牧人朝拜君王。
景星帶領，博士朝拜君王。

13 *poco piu mosso*

17 *mp*

救主降生， 彷彿劃破黑夜的朝陽。 救主大愛， 彷彿
 救主降生， 彷彿驚破死海的大浪。 救主大愛， 彷彿

mp

21 *cresc.*

無邊無際的汪洋。 歡唱歡唱， 歡唱歡唱，
 無堅不摧的精鋼。 歡唱歡唱， 歡唱歡唱，

cresc.

25

今夜基督降生世上， 今夜基督降生世上，
 今夜基督降生世上， 今夜基督降生世上

29 **Tempo 1**

1. 上。 2. 上。 *mp* 3. 良辰美景，

Tempo 1

rit. *mp*

33 教堂的歌聲嘹亮。 聖靈引導，
聖靈

37 引導， 我們朝拜君王。

poco piu mosso

41

45 *mf*

救主降生， 成為拯救罪人的真光。 救主大愛， 真是

mf

49 *cresc.*

無限無限 的 深 廣。 歡唱歡唱， 歡唱歡唱， 歡唱歡唱，

cresc.

53 *f*

今夜基督降生世上， 今夜基督降生世上。 歡唱

57

今夜基督降生， 今夜基督降生， 我們朝拜 君 王。 拜
歡 唱， 歡唱 歡 唱， 我 們 朝 拜

61

今夜基督降生， 今夜基督降生， 今夜基督 降
君 王， 朝拜 君 王，

65

生。 歡唱歡唱， 歡唱歡唱， 歡唱歡唱，

68 *diminuendo*

今夜基督降生 世上。

72 *p* *rit.*

Oo Mm. *pp*

永恆的愛

(婚禮二部合唱)

陳贊一詞
梅廣文曲

Moderato

— 3 —

mp 從前一起挽手漫步，刻刻渾然忘

mp 我。今天一起踏進主聖殿，在神面前寫出一首

mf 永恆的愛。高歌高歌，

17

我們同聲唱和， 大家一起唱和， 在神面前 唱出 永恆的

21

愛。 高 歌 高 歌， 在神面前唱出 這首

25

永恆的 愛。

29

mp 從前

33

一起挽手漫 步， 刻刻渾然忘 我。 *mp* 以後

37

一起協力同 心， 無 論前路如何 我們 攜手闖

41

過。 *mf* 高 歌 高 歌， 我們同聲唱 和，

45

大家一起唱和， 在神面前 唱出 永恆的 愛。

49

高歌 高歌， 在神面前唱出 這首 永恆的

53

愛。 我們同聲唱和，

57

大家一起唱和， 在神面前 唱出 永恆的 愛。

61

mp 高 歌 高 歌， 在神面前唱出 這首 永恆的

65

愛。 Oo.

rit. p pp

主



的



手

