

走出一路深情

陳贊一作詞

邱玉鳳作曲



加書山房

走出一路深情

陳贊一作詞
邱玉鳳作曲

Printed in Hong Kong

走出一路深情

作詞：陳贊一

作曲：邱玉鳳

責任編輯：曾群英

歌詞編輯：曾群英

封面設計：何昌榮

出版/發行：加略山房有限公司

香港新界大埔富善街 46-52 號永富大廈一樓 B 室

香港新界大埔郵箱一九八號

電話：(852) 26516630

傳真：(852) 26384390

Email: calvarden@yahoo.com.hk

承印：志德印刷有限公司

ISBN 978-962-7839-56-9

©2017 加略山房有限公司 邱玉鳳

版權所有 All Rights Reserved

Printed in Hong Kong

2017 年 3 月初版

《走出一路深情》歌詞

神創造的世界真美妙

陳贊一詞

當我靜靜地躺在草地上，
嗅著朝露散發花香，
主啊，我衷心的讚美祢，
祢創造的世界真美妙。
當我靜靜地站在長堤上，
望著海鷗追逐浪花，
主啊，我衷心的讚美祢，
祢創造的世界真美妙。
當我靜靜地走在山徑上，
聽著落葉翻起鳥鳴，
主啊，我衷心的讚美祢，
祢創造的世界真美妙。

副歌：

讚美祢，讚美祢，
主啊，我衷心的讚美祢，
祢創造的世界真美妙。

1996 年 6 月 27 日

走出一路深情

陳贊一詞

「金風玉露一相逢，便勝卻人間無數」
更何況我倆在金風玉露中時刻一起
真是非常非常感謝上帝
在過萬天的平凡日子裡
過著不平凡的生活
與比翼鳥在歲月的長空中翱翔
在連理樹下你彈琴我彈瑟
一起談笑，一起品茗
在上帝的保護、供應和陪伴下
繼續在紅地氈上再多走一萬天、兩萬天……

2014 年 2 月 18 日

求祢幫助

陳贊一詞

基督啊，求祢幫助我們
在苦難中看見祢的力量
在順境中看見祢的帶領
在噓聲中看見祢的支持
在掌聲中看見祢的恩典
在群居時記得祢的獨處
在獨處時感到祢的同在
在雄辯時無忘祢的靜默
在靜默時聽到祢的聲音
基督啊，求祢幫助我們
在不義的世界中持守公義
在仇恨的世界中散發慈愛

在絕望的世界中常存盼望
在失信的世界中信守承諾
給迷惘的人指出方向
給無助的人伸出援手
在這虛幻的人世裡見證祢的真實
在這短暫的人生中活出祢的美善
基督啊，求祢幫助我們
以祢的心為心
以祢的意願為我們的意願
阿門

2003 年 4 月 28 日

神聖的婚盟

陳贊一詞

男：縱使歲月在你臉上畫上皺紋，我仍視你如寶如珍。

女：縱使時光染白了你的雙鬢，我仍與你相愛相親。

合（男女）：甘苦與共，生死相守永不分。

女：無論順境逆境，永遠與你一起，心心相印。

男：無懼狂風暴雨，永遠與你一起，不怕艱辛。

合（男女）：不做同林鳥，要做連理樹，永遠靠緊。

女：一起建立基督化家庭。

男：共同盡上聖徒的本份。

女：一生愛主。

男：永記主恩。

合（男女）：感謝我主，感謝我神。

副歌：在神前所立的，是神聖的婚盟。

上帝所安排的，是神聖的婚姻。

2002 年 1 月 23 日

讓我們的兒女一生侍奉祢

陳贊一詞

親愛的主，
我們將兒女獻上，
求祢悅納，
求祢保守我們的兒女，
彷如小鳥，
他朝長大，
自由自在，
快樂飛翔。
親愛的主，
我們將兒女獻上，
求祢賜福，
讓他們一生跟隨祢。

親愛的主，
我們將兒女獻上，
求祢悅納，
求祢教導我們的兒女，
彷如樹苗，
他朝長大，
枝葉茂盛，
護蔭眾人。
親愛的主，
我們將兒女獻上，
求祢賜福，
讓他們一生侍奉祢。

1997 年 5 月 27 日

燈塔

陳贊一詞

上帝呀，求祢幫助我成為人海中的一座燈塔，
當黑夜來臨，讓世人看見回家的方向，
在無邊的大海中，給人快要到岸的希望。
上帝呀，求祢幫助我成為人海中的一座燈塔，
在無盡的黑暗中，讓世人看見一點光，
讓他們在無邊的黑漆中，仍相信有光。
上帝呀，求祢幫助我成為人海中的一座燈塔，
縱使在無邊的大海中只剩一座燈塔留下，
也求祢使我成為那一座燈塔，
上帝呀，求祢幫助我，
幫助我這一座燈塔永不熄滅、
永遠發出從祢而來的光亮！

阿門！

2009 年 7 月 30 日

絕境中的喜樂

陳贊一詞

耶和華啊，
祢是我絕境中的喜樂，
祢是我苦海裡的盼望。
我的身雖然被患難捆綁，
我的心雖然被傷痛吞噬，
但我的靈仍因祢而高歌。
祢是我絕境中的喜樂，
祢是我苦海裡的盼望。
我的靈因祢的同在而高歌。

2003 年 3 月

有信心

陳贊一詞

憂愁變成喜樂，
哭聲變為笑聲。
真光驅走黑暗，
前路一片光明。
信靠我主，
不再心驚。
戰勝逆境，
雨過天晴。

有信心就能夠將大山移開，
有信心就能夠使風浪平靜。

有信心就無懼艱苦，
做上帝英勇的精兵。
有信心就無懼困難，
完成我們的大使命。

副歌：

奮起、奮起，姊妹弟兄。
奮起、奮起，靠主得勝。

2003 年 1 月 18 日

如果

陳贊一詞

如果主是火，我就是煙，我從主而生。
如果主是雷，我就是電，我們形影不離。
如果我是禾，主就是田，主培養我。
如果我是雲，主就是天，祂讓我在祂裡面翱翔。

1993 年 5 月 3 日

若不是

陳贊一詞

人生是一條崎嶇而漫長的道路，
在路上所經歷的，
是極重的勞苦。
若不是主施甘霖，
我早已完全乾枯；
若不是主賜力量，
我實在無力以赴。
每當想起主恩，
我都高聲歡呼，
主的慈愛實在偉大，
甘心承擔我的勞苦。

1993 年 3 月 13 日

飛回故鄉——為異國的弟兄們作

陳贊一詞

主啊
異國的河水會否流向故鄉
故鄉的月亮是否依舊明亮
她是否正在倚著家中那殘破的窗
望著黑漆的天空中那殘缺的月亮
主啊
請勸她不要為我神傷
更不要為我斷腸
待我他日能夠展翅飛翔
必定飛回故鄉

2003 年 6 月 20 日

回家

陳贊一詞

任雨聲滴進心湖
任漣漪一圈一圈散開
同甘共苦的日子
她似乎已經忘記
絲絲柔情
早已化作縷縷輕煙
上帝啊，可否喚起她的記憶
讓她記起我們一起看
漫天彩霞下飛鳥回家
讓她記起我們一起拚命工作
為要建造一個我們理想中的愛巢
上帝呀
雨會停
湖會靜
飛了出來的鳥兒
可會回家

2003 年 7 月 10 日

一雙禱告的手

陳贊一詞

是甚麼時候，
這一雙禱告的手，
為我日夜祈求？
是甚麼時候，
這一雙禱告的手，
為我日夜淚流？

是甚麼時候，
這一雙禱告的手，
為我日夜擔憂？
打從出生開始，
媽媽的一雙手，
就不停為我代求，
希望我將基督接受。
只可歎當時年幼，
辜負了媽媽恩深義厚。
今天蒙神憐憫，
能夠伏在祂的肩頭，
可惜媽媽不再知道，
相逢要到天家之後。

1989 年 5 月

我需要真正的朋友

陳贊一詞

線上遊戲中玩出多少真感情
網吧中能有多少知心友
不夠隊友，期望電腦為自己抽出好隊友
沒有朋友，期望隊友變成真正的朋友
已知今天的隊友是明天的對手
嘈吵的聲音掩蓋不了內心孤單的感受
走出網吧，又是孤單一人，但我仍然需要一個真正的朋友
耶穌說過，我以你為朋友

副歌：

*耶穌，我想祢做我朋友
我想我做祢朋友*

不想飲酒，因為我怕嘔
回家路上，我孤單地走，我很想有一個真正的朋友
耶穌說過，我以你為朋友

副歌：

耶穌，我想祢做我朋友
我想我做祢朋友

2014 年 2 月 19 日

蒙福之歌

一. 凡投靠祢的人都是有福的
陳贊一詞

年青的人投靠祢
年老的人投靠祢
男的女的都投靠祢
投靠祢，投靠祢，上帝啊，凡投靠祢的人都是有福的
祢使流淚的人發出歡笑
祢使短暫歡笑的人長久歡笑
祢將苦難變成祝福
祢將有限的福氣變成無限的福氣
有福的，有福的，上帝啊，凡投靠祢的人都是有福的

2007 年 12 月 31 日

二. 蒙福

陳贊一詞

聽從主的說話，謹守主的誠命，跟隨主的腳步，遵行主的旨意，
這人必蒙福。

在市區蒙福，在郊外蒙福，在山上蒙福，在海邊蒙福，
在什麼地方都蒙福。

在早上蒙福，在中午蒙福，在黃昏蒙福，在晚上蒙福，
在什麼時候都蒙福。

在工作上蒙福，在睡眠上蒙福，在居住上蒙福，在飲食上蒙福，
在什麼事情上都蒙福。

出也蒙福，入也蒙福（申二十八6），生也蒙福，死也蒙福。
聽從主的說話，謹守主的誠命，跟隨主的腳步，遵行主的旨意，
這人必蒙福。

2008 年 1 月 15 日

歌詞編輯按：《走出一路深情》共收錄了陳贊一博士作詞，邱玉鳳博士作曲的十六首歌曲（其中〈絕境中的盼望〉及〈凡投靠祢的人都是有福的〉分別有二部合唱及四部合唱，所以共計有十八首樂譜）。以上十六首歌詞是陳贊一博士所著各首歌詞的原來版本，樂譜中的歌詞是經過邱玉鳳博士編改的。

談《走出一路深情》的創作及為陳贊一歌詞譜曲的一點分享

(代序一)¹

口述*：邱玉鳳

筆錄：陳孜祈 整理：曾群英

在與陳贊一的合作當中，第一個體會就是，我要花一定的時間去「消化」歌詞。如果要將陳贊一的歌詞和音樂適切地配合，就要花時間去構思。另外，歌詞的音韻，我也會逐一去尋找，去看看哪個字是偏高，哪個字是偏低，然後更要找適合的調來配歌詞。歌詞前後是有轉折的，所以在作曲時，不能一律用同一個調，有時是需要轉調的。在創作上就有這個方面要考慮。

陳贊一歌詞的其中一個特點是故事性強。當我要為陳贊一的歌詞譜曲時，會出現一個很有趣的情況：在我的腦海中會出現一個形象化的畫面，我會想像、甚至建構故事，有時甚至我會代入當中的角色。在故事建構成熟的情況下，我才會開始寫作。

我在編曲的時候，便已經覺得陳贊一的歌詞是很優美的。陳贊一的歌詞切合現在的處境，我認為他的歌詞很有時代感。如果說他的歌詞有中國文化色彩，我們也許會聯想起很古老，在很久之前，我們讀的中國古文，而我認為陳贊一的歌詞不是這樣的，而是切合現在的處境的。他的歌詞也是切合聖經的。我知道有些人只用詩篇便可以寫出歌來，我不認為陳贊一的是這一類型。例如〈神創造的世界真美妙〉那首歌，「當我靜靜地躺臥在長堤上……」，用的是比較生活化的句語，歌詞中的草地、海、花等等，都是有神創造的元素，就如我們在《詩篇》中讀到的「青草地」一樣，但他的歌詞使人更能感受到神的創造，可以說不只看到，而是能觸摸得到。在唱陳贊一的歌的時候，你會代入了當時的情境，你也能目睹這些事，歌與唱歌的人之間是有關係的，是互動的。

¹編按：在 2014 年加略山房舉辦的音樂會：「走出一路深情——陳贊一聖詩與聖樂事奉者交流音樂會 2014」舉行前夕，編者走訪了那次音樂會的主題曲〈走出一路深情〉的作曲家邱玉鳳博士，談她的創作心得和體會，並將那次訪談的結果整理成為《談〈走出一路深情〉的創作及為陳贊一歌詞譜曲的一點分享》一文(即〈代序一〉)，並經邱玉鳳博士校訂，於該音樂會場刊中刊登。

陳贊一的歌詞的另一個特色是在節奏上有明顯的變化，我們可以稱之為有張力，即某一個拍子在某個地方要突然加長，然後再加強。又如三連音的運用，在藝術歌曲中比較多見，在傳統聖詩中則比較少，而陳贊一的聖詩歌詞則讓我可以用上三連音。陳贊一的歌詞很有動感，凡是有動感、有節奏的，我們也不會考慮以旋律作為主要元素，反而是會以節奏為先。我所指的節奏感是指可以用鼓樂、敲擊樂去表達的那一種喜悅的感覺，例如〈讓我們的兒女一生事奉祢〉和〈有信心〉，也是節奏感比較強的歌。

陳贊一的歌詞可以幫助人進入靈性世界。首先，在讚美神方面，他的歌詞對神的創造充滿了歌頌和讚美。另外，在信心方面，歌詞中有時會寫到人經歷患難和困難的日子，但歌詞鼓勵我們不要灰心，要有信心，才可以走出困境。我覺得信徒可以在歌詞中經歷到作詞人的經驗，只要你堅持下去，到最後便可以克服困難。另外，陳贊一的歌詞對人與上帝關係的描述，並不單單只是「提及神」，也不單單只是唱「感謝神」和「歌頌神」等等，在陳贊一的歌詞中，你會看到朋友之間，弟兄姊妹之間，以至人神關係的不同互動。我覺得陳贊一的詞層次比較豐富。

陳贊一歌詞的內容很感動我，例如〈走出一路深情——銀婚感恩歌〉。我寫〈走出一路深情——銀婚感恩歌〉的時候，和弦是用得比較複雜的，因為歌詞比較特別，所以會用特別的和弦去配搭。〈走出一路深情〉，可以走一萬天、兩萬天……是一件很難的事情。如果你有這一個承諾，需要很大的信心才可以做得到的。我覺得歌詞中的感情很豐富。在我看完了這首詞之後，我覺得感情很濃。即使結婚二十五年，這首歌依然可以把人帶回陳贊一夫婦結婚當日。所以它的前奏是有一種好像步入教堂的感覺，很開心，很期待。然後就是寫一些比較深刻的感情，所以用複雜的和弦會更有味道。到了中段，因為音樂要隨歌詞轉變而轉調。這首歌有三段，頭尾很相似，而中間有一個轉折。我想在音樂上的表達，到了後段是美的。我起初構思的時候，本想整首歌用一個調，後來發覺不妥當，於是我找了一個很容易讓人記得的調，不想讓人覺得很生硬或是很牽強地轉。所以這個接駁位花了很多時間去思考。這首歌是我花了比較多的時間去創作的，已忘了花了多少時間，至少用了兩個星期去醞釀，而下筆只用了一到兩天。另外，〈一雙禱告的手〉也令我頗有感動的，那時我在美國；〈回家〉，也令我印象很深刻；還有〈有信心〉，雖然這首歌是用小調開始，小調並不一定給人一種哀傷的感覺，也給人一種激昂的感覺，採用小調的調式甚至比起大調的歌更能給人有澎湃的感

覺，故此我使用小調來創作〈有信心〉。

我個人認為陳贊一的歌詞是可以在中國聖詩史上留一席位的。因為在這個社會，在這個年代，陳贊一是一個代表。每一個年代都會有一個代表。陳贊一不是從前的時代的，而後來的時代我們也不知道會怎樣轉變，所以我覺得他是代表這個世紀，或是這三、四十年的。我不知後人如何寫詞，可能會用不同的字，甚至他們用的字我會不明白。我覺得陳贊一寫出了當今信徒的心境。

以歌詞為本的歌曲的創作思考

(代序二)²

口述*：邱玉鳳

筆錄：陳孜祈 整理：曾群英

對我來說，每一首陳贊一的歌詞都沒有重覆，我都有不同的體會，所以基本上每次創作都是全新的。

〈求祢幫助〉是一篇禱文，當我最初讀到這篇禱文的時候，我希望營造一個比較溫暖的感覺。我選了一個溫暖而很有親切感的 F 大調去配這篇禱文。將「基督啊，求祢幫助我們」四個小節的音樂，不斷的重覆，每隔一段時間都會出現這句禱文。在開始和結束的時候都使用這句禱文。這可以做到一個效果：當台上的領唱者看到上帝的恩典，他在上面唱「基督、基督啊，求祢幫助我們」，下面的會眾接著唱「不義的世界……」，而結尾的時候，這句是加長了的，因為原本只有四個小節，到了這裏就變成了十個小節，即八個小節和兩個小節「阿門」，這是因為我想仿效早期一點的詩歌唱法。

另外，因為〈求祢幫助〉是一首很整齊的禱文，每一句都是一個對比，透過對比，也展現了禱告的力量。例如：

在苦難中看見祢的力量
在順境中看見祢的帶領
在嘯聲中看見祢的支持
在掌聲中看見祢的恩典

……

在不義的世界中持守公義
在仇恨的世界中散發慈愛
在絕望的世界中常存盼望

²編按：2016 年，我們將邱玉鳳博士的部分大作結集出版，集子的名稱定為《走出一路深情》。出版前夕，編者再次訪問了邱博士，並將這次的訪談結果整理成〈以歌詞為本的歌曲的創作思考〉（〈代序二〉），我們將〈談《走出一路深情》的創作及為陳贊一歌詞譜曲的一點分享〉和本文（以上兩篇文章的標題都是編者擬定的）作為《走出一路深情》詩集的代序，讓讀者可以更了解這本詩集中的詩歌。〈以歌詞為本的歌曲的創作思考〉（〈代序二〉）經邱玉鳳博士校訂。

在失信的世界中信守承諾

.....

我因應這種對比和歌詞的長短去改變音樂，沒有用格式去限制它。前面的歌詞是用同樣的音樂令人感覺工整，中間就開始自由發揮，到「短暫的人生中活出祢的美善」結束，回到本來的調性。這歌曲一開始是大調，中間轉到小調，結束的時候回到大調。因為提及不義，因此想用不開心的調去演繹歌詞。

〈燈塔〉是另一首禱文，與〈求祢幫助〉相比，是較為抒情的禱文，禱告的人祈求上帝使他成為一座人海中的燈塔：

上帝呀，求祢幫助我成為人海中的一座燈塔，

原因是：

當黑夜來臨，讓世人看見回家的方向，
在無邊的大海中，給人快要到岸的希望。

.....

在無盡的黑暗中，讓世人看見一點光，
讓他們在無邊的黑漆中，仍相信有光。

而且，他是堅定不移的，縱使是世上只剩一座燈塔留下：

縱使在無邊的大海中只剩一座燈塔留下，
也求祢使我成為那一座燈塔，

最後他祈求上帝幫助他這座燈塔永不熄滅：

上帝呀，求祢幫助我，
幫助我這一座燈塔永不熄滅、
永遠發出從祢而來的光亮！

〈燈塔〉的音樂處理是前段用小調寫成，敘述他看到「在無邊的大海中」等等的世情，在禱告者向神說話時進入了大調的音階。

〈絕境中的喜樂〉不但是一篇禱文，也是一首美妙的詩歌。我覺得是很吸引，很特別的歌。

耶和華啊，
祢是我絕境中的喜樂，
祢是我苦海裡的盼望。
我的身雖然被患難捆綁，
我的心雖然被傷痛吞噬，

但我的靈仍因祢而高歌。

.....

歌詞的前段述說「我」雖然被傷痛吞噬，但後段卻說「我」的靈仍因耶和華而高歌，「我的身雖然被患難捆綁，我的心雖然被傷痛吞噬，但我的靈仍因祢而高歌。」身心雖然傷痛，但因為神治愈我們，給我們盼望和出路。我用了富旋律性的音符和節奏去演繹這種苦中有甜的感覺。這首歌雖然順口，但卻是用了一些特別的和聲，如苦海的「苦」，傷痛的「傷」。每當人唱起這歌的時候，都會發現其特別之處。我用了調中不是常出現的變化音，讓人有轉折，然後回復之前的感覺。這感覺就好像我們吃甜品時，突然感覺到甜品中有鹹味一樣，一種食物不只有一種味道，可以甜中有一點辣，可以甜中有一點甘。這種味中有另一種味的處理方法，就對應了歌詞所表達的：在絕境之中，不一定是絕境，還可以看到喜樂。這令歌曲增加了層次感。

〈絕境中的喜樂〉的音樂其實很工整，如「絕境中的喜樂，苦海裡的盼望」一組，「我的身雖然被患難捆綁，我的心雖然被傷痛吞噬」是另一組，而「主耶和華、主耶和華，我的靈因祢而高唱」作為尾聲。在音樂上，〈絕境中的喜樂〉是工整而完滿的。我相信像〈絕境中的喜樂〉這類歌會令會眾更容易掌握，亦更有機會流傳下去，即使經歷時代變遷仍能留下。

當我讀到〈神聖的婚盟〉這首歌詞的時候，我就認為是新郎、新娘之間的對唱。即是大家用音樂去談話：

男：縱使歲月在你臉上畫上皺紋，我仍視你如寶如珍。

女：縱使時光染白了你的雙鬢，我仍與你相愛相親。

無論對方變成怎樣，他們都會一起生活。我寫的時候，有些音樂是有分別，但有些地方是要合一的，才做到一起的效果。有些地方，開始時第一個音是一樣的，後來就漸漸的區別了。後面合唱的部分有兩個聲部，象徵兩個人要分工才可以完成一件事。

另外，我在這首歌也使用了轉調，表示溫馨開始，中途出現困難。在一開始的調，感覺是比較光的，而變調後感覺是暗了很多，在第三十七小節「無論順境逆境」這句開始轉調。

女：無論順境逆境，永遠與你一起，心心相印。

男：無懼狂風暴雨，永遠與你一起，不怕艱辛。

遇上逆境並不是很美麗的事情，因此音樂的變化和跳動比較多，同時伴奏亦隨之而變得複雜，這是要營造苦難的感覺，所以我用了一些減和弦，希望牽起聽眾的情緒及藉此增強音樂的張力。最後，

女：一起建立基督化家庭。

男：共同盡上聖徒的本份。

歌曲再次回復光亮的感覺，這可以說是用音樂去描述一對新人在神聖的婚盟後的人生故事。

<如果> 這首歌詞，是比較形象和詩化的。雖然只有一行譜，但我的設計是有兩個聲音，卻不是有兩個人在唱。我把「火」與「煙」、「雷」與「電」、「禾」與「田」歸納為同一類事物。「火」與「煙」在同一個小節用同一個和弦但不同的音，使大家知道這是同一類事物。用同一個和弦中其中兩個音來配上歌詞，令它們成為同一個音，又非同一個音。在藝術歌曲中，很多時候是一個人分飾多角，可以是父親、兒子、旁述，甚至是富有超自然力量的人。我希望演繹這歌的人，唱「主是火」、「我是煙」的時候，用不同的聲音來表達。如「主是雷，我是電」，明顯是兩個角色，所以我想聲音應該要有更多變化才行。我希望唱的時候，演繹者多些想像，即使在會眾唱的時候，也可以分男女，唱「主是火」中的「火」字延長，然後再有第二個聲部加入。

<若不是>的歌詞一開始是：

人生是一條崎嶇而漫長的道路，
在路上所經歷的，
是極重的勞苦。

歌詞的結尾是：

每當想起主恩，
我都高聲歡呼，
主的慈愛實在偉大，
甘心承擔我的勞苦。

我是先用陶笛樂器帶入，前奏、結束都用陶笛的獨奏。配合歌詞，我先用小調來寫，因為一開始歌詞是描述一些痛苦的經歷，而第二段「若不是主施甘霖」，我就開始用鋼琴伴奏，模擬很輕的雨水的聲音，這改變了之前很沉重的氣氛，製造音樂上一個很輕的感覺，音樂上則已經轉變為大調。「每當我想起主恩典」這

句與「若不是主施甘霖」其實是用同樣的音樂材料，但旋律的寫法有不同。為什麼要用同樣的音樂材料，但不同的旋律的寫法呢？因為「若不是主施甘霖」這句的音樂給人的感覺不夠強烈，只是緩和了少許勞苦的氣氛，如果我要一個有開心盼望的總結的話，音樂上就要再發展。到「每當我想起主恩」時就一層一層的加重，到結尾的時候，便歌頌主的偉大。這歌一開始聽時也許會覺得不開心，但其實勞苦只是占三分之一，喜樂是占三分之二的，而且最後的喜樂是蓋過先前的勞苦的。雖然時間的分配上，歌唱的三部分是一樣的，但音樂所營造的感覺是層層遞進，到最後一層的感情是最強烈的。這樣的處理手法可以令歌詞的內涵更立體化地表達出來。

〈飛回故鄉〉在音樂上的寫作手法是比較接近藝術歌曲的，我當時剛於音樂學院畢業，接觸藝術歌曲比較多，因此心中多是思考藝術歌曲。藝術歌曲偏向用一些不是那麼容易上口的旋律，音調亦不容易被人掌握。這是我早期的風格，所以大家可能感覺到這首歌的風格與其他我近期寫的聖詩的風格有所不同。這首〈飛回故鄉〉可能要找專業的歌唱者來演繹，但我現在寫的歌更著重歌詞的內涵和會眾的需要，即使沒有專業的演出者，相信會眾也可以唱得好的。

〈我需要真正的朋友〉在這詩集中是一首很特別的歌，是寫時下年青人的心境。我在寫〈絕境中的喜樂〉時，是比較着重旋律的，如果有些地方為了讓旋律更優美，我會先遷就旋律。這首〈我需要真正的朋友〉是就歌詞譜曲的，不過出來的結果卻是流暢的。例如「線上遊戲中」的「中」字，「真感情」的「情」都是用B音，只不過一個是高音一個低八度的音。這首歌很有時代感，是這一個世代才有的。歌曲一開始的時候，我用比較平淡的音樂來表達沒有朋友，今天的隊友是明天的對手的心境。「嘈吵的聲音掩蓋不了內心孤單的感受」是比較痛苦的，因此我在音樂中加入了一些沒那麼協和的聲音去表達內心的感受，營造張力。一直到後面「耶穌說我是你的朋友」才有所舒緩。副歌：「耶穌我想祢做我朋友，我想我做祢朋友」是這首歌的靈魂所在，我使用了一個較長的拍子，給人一個寬闊的、平靜不急的感覺。副歌與前半部分並不相同，前半節奏比較密，而後半部分是拉闊了的，給人一種安慰的感覺，而緩慢的速度就好像老人對兒孫說話那樣有親切感。

〈凡投靠祢的人都是有福的〉是一首讚美詩。我覺得這首歌與其他詩歌相比，有另一種風格。因為歌詞中牽涉不同的人，有年齡上的不同，性別上的不同。

我用了一種比較像英文詩歌的手法，來串連不同的人。這手法在音樂上的變化不大，因為要突顯歌詞上的變化。如果音樂的變化大，歌詞最好變化小一點，如果兩者變化都大，效果就不好。因此在伴奏上我用近乎一樣的音樂，可能只是改變一個音，是很小幅度的改變。

不同的人，不論男女，都是投靠同一個對象，那就是神。我在「使流淚的人發出歡笑聲」一句開始轉變，因為想在那句投放更多的感情，所以使用更多的變化音，而在工整的節奏中加入三連音，比如說一些重要字眼之間或前後，用了三連音。到音樂結束的時候就來一個總結，青年人、老年人、男的、女的都來投靠神。

我認為要寫一首流傳得久的，有價值的歌，這歌必須是容易上口，旋律優美而且和歌詞是配合的。在寫的時候，我會以歌詞為先。先理解歌詞，再選適合的調性，然後觀察歌詞有多少個場景，視乎場景的變化看要不要轉調。另外是節奏的轉變，還有輕重，哪些地方要輕一點，哪些地方要重一點，在音樂上要怎樣加厚等。這都是以歌詞為本的歌曲的創作思考。所以當我自己彈奏這些歌時，如果我自己彈的時候記起歌詞，那其他人也會有同樣的反應，如果我彈的時候想不起歌詞來，那即是說我做得不夠好了。

其實《走出一路深情》中的每一首歌詞對我都有感動和啟發的，好像〈飛回故鄉〉、〈回家〉所提到的月亮是很特別的，它對我有種另類的吸引；〈蒙福〉，很多老人都有興趣，因為他們希望所有事都蒙福；〈若不是〉是一首很簡單的歌，歌詞和音符都很容易記得，它給人的感覺是很貼近大自然，可能是因為有雨水，所以感覺很清爽；〈讓我們的兒女一生侍奉你〉，也是很特別，歌詞雖少，但可以營造一些很特別的效果；〈絕境中的喜樂〉我也很喜歡，經常彈奏；〈走出一路深情〉也是我經常彈奏的歌。我相信不同人都可以在這本詩集裏面找到他們有感動的詩歌。

目錄

1. 神創造的世界真美妙.....	1
2. 走出一路深情.....	7
3. 求祢幫助.....	12
4. 神聖的婚盟.....	15
5. 讓我們的兒女一生侍奉祢.....	21
6. 燈塔.....	25
7. 絕境中的喜樂.....	29
8. 絕境中的喜樂 (二部合唱).....	32
9. 有信心.....	37
10. 如果.....	40
11. 若不是.....	43
12. 飛回故鄉.....	46
13. 回家.....	49
14. 一雙禱告的手.....	53
15. 我需要真正的朋友.....	57
16. 凡投靠祢的人都是有福的.....	60
17. 凡投靠祢的人都是有福的 (四部合唱)	65
18. 蒙福.....	73

神創造的世界真奇妙

(二部合唱)

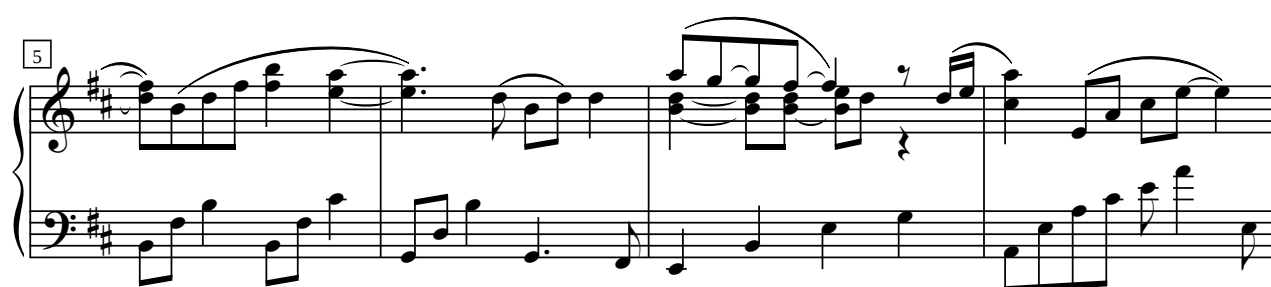
詞：陳贊一

曲：邱玉鳳

Moderato



5



9 *mf*

我 靜 靜 地 躺 臥 在 柔 柔 的 草 地 上，



13

我 嗅 著 朝 露 散 發 清 清 的 花 香， 噢



神創造的世界真奇妙

17 *espress.*



主 啊， 噢 主 啊， 我 衷 心 的 讚 美 祢， 祢

21



創 造 的 世 界 真 美 麗 奇 妙。 當

25



我 靜 靜 地 佇 站 在 古 老 的 長 堤 上，

29



我 看 著 海 鷗 翱 翔 追 逐 無 盡 的 波 浪， 噢

神創造的世界真奇妙

33 *espress.*



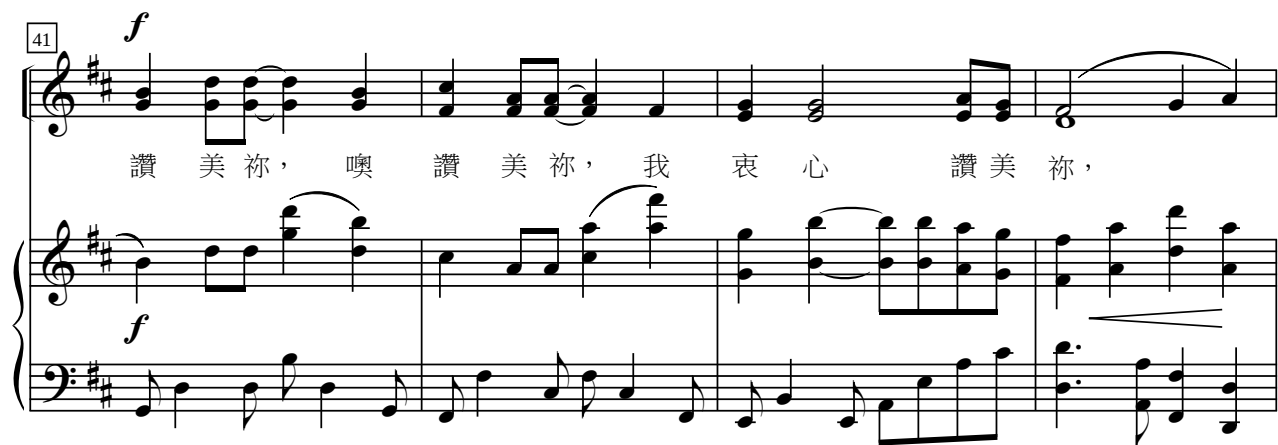
主 啊， 噢 主 啊， 我 衷 心 的 讚 美 祢， 祢

37



創 造 的 世 界 真 美 麗 奇 妙。

41 *f*



讚 美 祢， 噢 讚 美 祢， 我 衷 心 讚 美 祢，

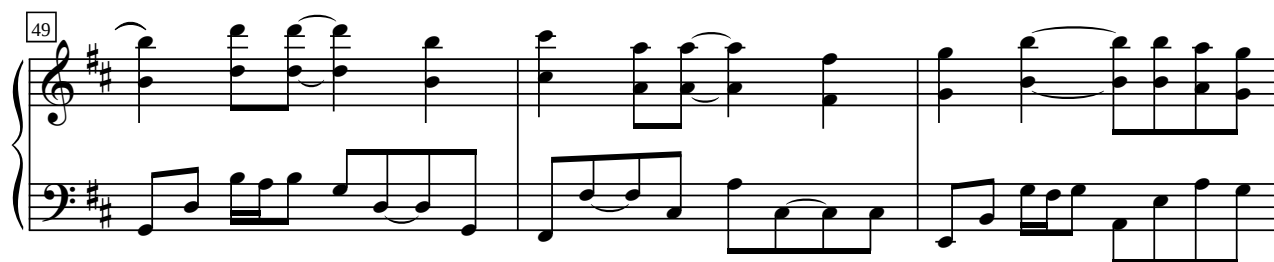
45



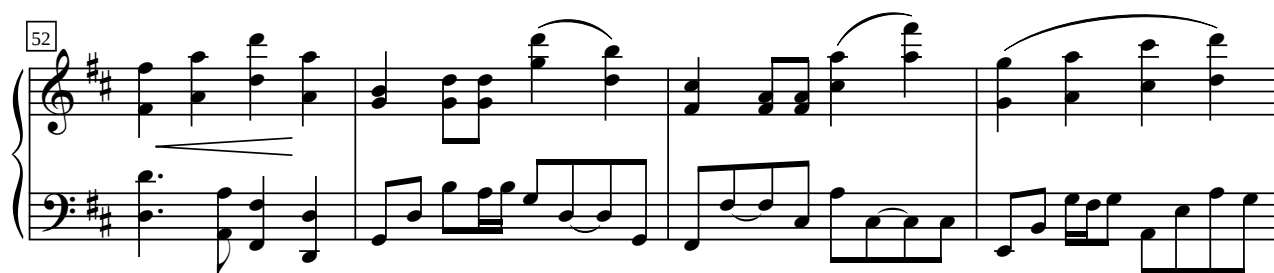
讚 美 祢， 噢 讚 美 祢， 歌 頌 讚 美 祢。

神創造的世界真奇妙

49



52



56 *mf*

當 我 輕 輕 地 走 向 曲 折 的 溪 水 旁，

mp



61

我 聽 著 紅 葉 伴 隨 鳥 兒 們 細 語 歌 唱， 噢

mf



神創造的世界真奇妙

65 *espress.*

主 啊， 噢 主 啊， 我 衷 心 的 讚 美 祢， 祢

69 *mp* *mf*

創 造 的 世 界 真 美 麗 真 奇 妙。

73

讚 美 祢， 噢 讚 美 祢， 我 衷 心 讚 美 祢，

77

讚 美 祢， 噢 讚 美 祢， 歌 頌 讚 美 祢。

81 *f*

讚美祢， 噢 讚美祢， 我 衷心 讚美祢，

85

讚美祢， 噢 讚美祢， 歌 頌 讚美祢。

89 *mf*

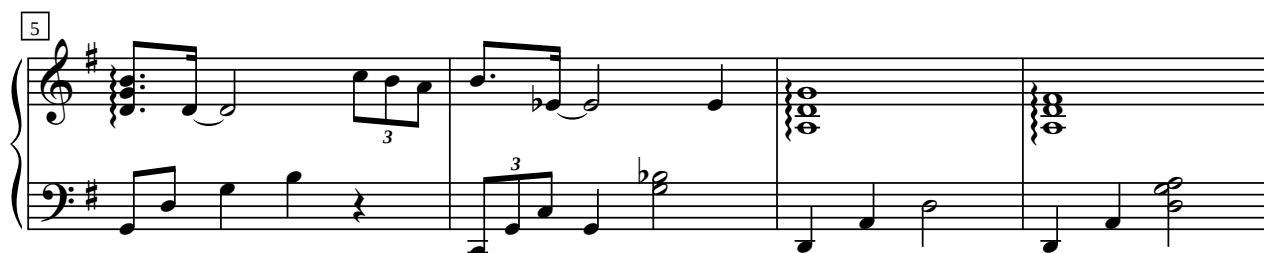
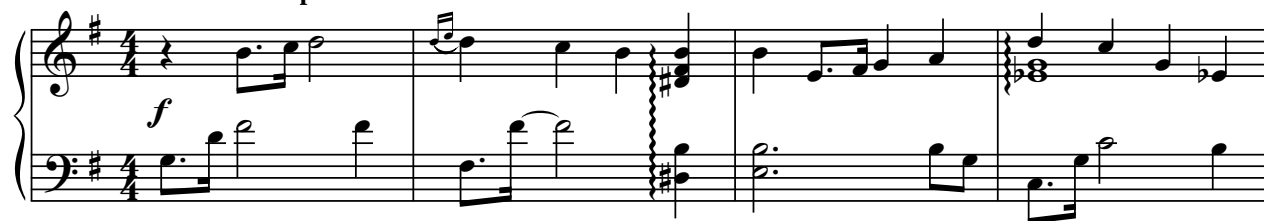
92 *p*

走出一路深情 (銀婚感恩歌) (二部合唱)

詞：陳贊一

曲：邱玉鳳

Andantino espressivo



走出一路深情

17 *mf*

更 何 況 我 倆 在 金 風 玉 露 中



21 *p* *mf*

時 刻 在 一 起 真



25 *mf*

是 非 常 感 謝 上 帝 在 過



29

萬 天 的 平 凡 日 子 裡 過 著



走出一路深情

33

不 平 凡 生 活 與 比

37

翼 鳥 歲 月 的 長 空 中 長 空

41

中 翱 翔 在 連 理 樹 下

45

你 彈 琴 我 彈 瑟

走出一路深情

49 *mf*



一起談笑，一起品嚐在上帝

53 *mp*



的保護、供應和陪伴下

57 *mf*



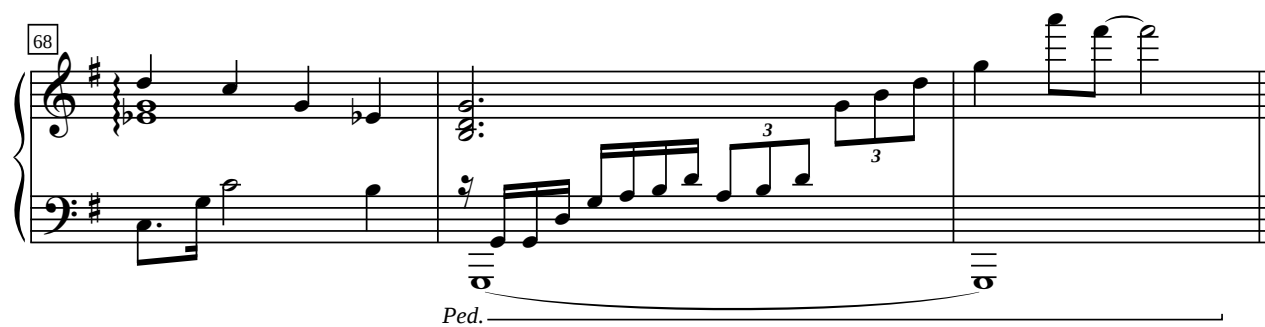
繼續在紅地氈上再多走一萬天

61



再多走兩萬天

走出一路深情



求祢幫助

詞：陳贊一

曲：邱玉鳳

Andante Tenderly



5 *mf* *espress.*



基 督 基 督 啊， 求 祢 幫 助 我 們

9



在 苦 難 中 看 見 祢 的 力 量 在 順 境 中 看 見 祢 的 帶 領
在 群 居 時 記 得 祢 的 獨 處 在 獨 處 時 感 到 祢 的 同 在

13 *mp*



在 嘯 聲 中 看 見 祢 的 支 持 在 掌 聲 中 看 見 祢 的 恩 典
在 雄 辯 時 無 忘 祢 的 靜 默 在 靜 默 時 聽 到 祢 的 聲 音

求祢幫助

18 *mf*

基 督 基 督 啊， 求 祢 幫 助 我 們 在 不

22

義 的 世 界 中 持 守 公 義 在 仇 恨 的 世 界 中 散 發 慈 愛 在 絕

26

望 的 世 界 中 常 存 盼 望 在 失 信 的 世 界 中 信 守 承 諾

30

給 迷 惘 的 人 指 出 方 向

求祢幫助

34

給 無助 的 人 伸 出 援 手 在 這 虛 幻 的

39

人 世 裡 見 證 祢 的 真 實 在 這 短 暫 的 人 生 中 活 出 祢 的 美 善

44

基 督 基 督 啊, 求 祢 幫 助 我 們 以 祢 心 為 心 以 祢

49

的 意 願 為 我 們 的 意 願 阿 門

神聖的婚盟

(二部合唱)

詞：陳贊一

曲：邱玉鳳

Andante

The first system of the musical score is for the piano accompaniment. It is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is marked 'Andante'. The dynamic is 'mf'. The music consists of a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

5

mf

The second system includes the male vocal entry. The vocal line starts on a whole note G4. The piano accompaniment continues. The lyrics are: 男：縱 使 歲 月 在 你 臉 上 畫 上 皺 紋，

9

The third system continues the male vocal line. The lyrics are: 我 仍 視 你 如 寶 如 珍。

13

mf

The fourth system includes the female vocal entry. The vocal line starts on a whole note G4. The piano accompaniment continues. The lyrics are: 女：縱 使 時 光 染 白 你 的 雙 鬢，

神聖的婚盟

17

我 仍 與 你 相 愛 相 親。

21

合：甘 苦 與 共， 甘 苦 與 共，

25

生 死 相 守 生 死 相 守

29

永 不 永 不 永 不 分 開。

神聖的婚盟

33 *mf*

永 不 永 不 分 開。

37 *mf*

女：無 論 順 境 逆 境， 與 你 一 起 心 心 相 印。

41

男：無 懼 狂 風 暴 雨， 永 遠 與 你 一 起 不 怕 艱 辛。

45

合：不 做 同 林 鳥， 啊！ 不 做 同 林 鳥，

神聖的婚盟

49

要做連理樹 連理樹，

53

永遠靠緊。 女：一

56

起一起 建立基督化家庭。

60

男：共同盡上聖徒的本份。 女：一生一

神聖的婚盟

65

生 愛 主。 永 記 主 恩。 (男女): 感 謝

69

我 主， 感 謝 我 神。 女：一

73

起 一 起 建 立 基 督 化 家 庭。

77

男：共 同 盡 上 聖 徒 的 本 份。 女：一

神聖的婚盟

81

生 一 生 愛 主。 永 記 主 恩。

85

(男女)：感 謝 我 主， 感 謝 我 神。

89

在 神 前 所 立 的， 是 神 聖 婚 盟。

93

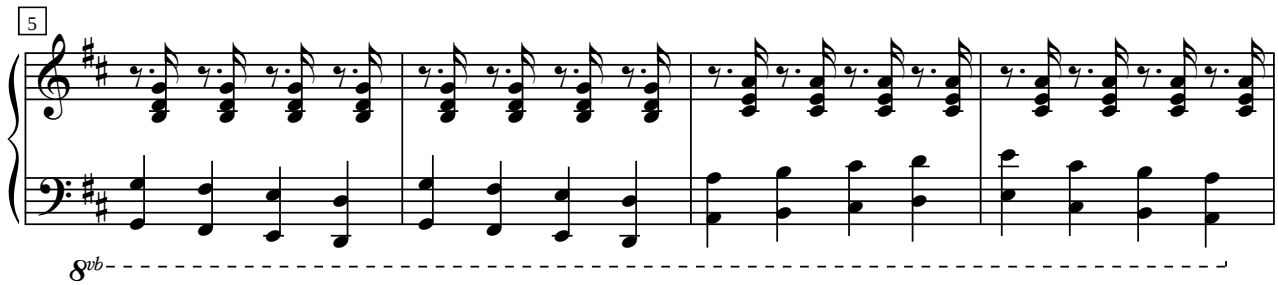
上 帝 所 安 排 的， 神 聖 婚 姻。

讓我們的兒女一生侍奉祢

(二部合唱)

詞：陳贊一
曲：邱玉鳳

Allegro



17

小鳥小鳥他朝長大，自由自在快樂飛翔。 彷如

21

小鳥小鳥他朝長大，自由快樂飛翔。

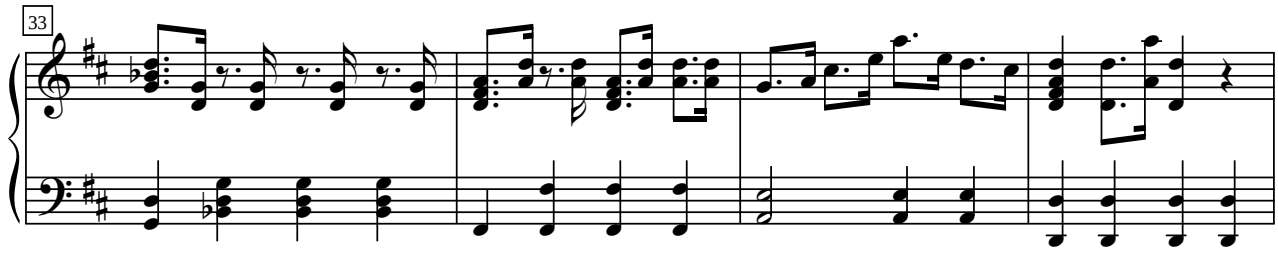
25

親愛的主，我們將兒女獻上，

29

求祢賜福，讓他們一生跟隨祢。

33



37 *mf*

親 愛 的 主， 我 們 將 兒 女 獻 上，

f



41 *mf*

求 祢 悅 納， 求 祢 教 導 我 們 的 兒 女， 仿 如

f



45 *f*

樹 苗 樹 苗 他 朝 長 大， 枝 葉 茂 盛 護 蔭 眾 人。 仿 如

f



49

樹 苗 樹 苗 他 朝 長 大， 茂 盛 護 蔭 眾 人。

53

subito p *mf*

親 愛 的 主， 我 們 將 兒 女 獻 上，

57

f *poco rit.* *ff*

求 祢 賜 福， 讓 他 們 一 生 侍 奉 祢。

燈塔

詞：陳贊一

曲：邱玉鳳

Adagio

mp

上帝呀，求祢幫助我成為人海中的一座燈塔，

5 *mf*

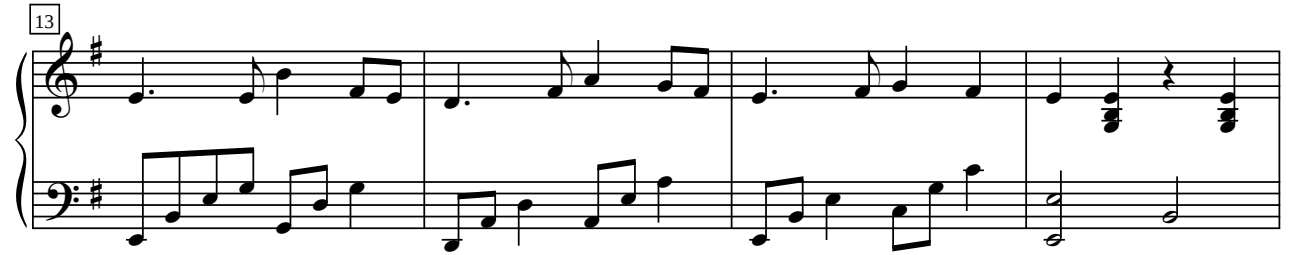
當黑夜來臨，讓世人看見回家的方向，無邊

9 *mf*

大海中，給人快要到岸的希望。

燈塔

13



17 *mp*

上 帝 呀， 求 祢 幫 助 我 成 為 人 海 中 的 一 座 燈 塔，



21 *mf*

無 盡 的 黑 暗 中， 讓 世 人 看 見 一 點 的 亮 光， 他 們



25 *mf*

在 無 邊 的 黑 漆 中， 仍 相 信 有 光。



燈塔

29



33

上帝呀，求祢幫助我成為人海中的一座燈塔，



37

縱使在無邊的大海中只剩一座燈塔留下，也



41

求祢使我成為那一座燈塔，上帝



燈塔

45

呀，求祢幫助我，幫助我燈塔永不熄滅、永遠

49

f *mf* *mp*

發出從祢而來的光永遠光亮！阿門！

絕境中的喜樂

詞：陳贊一

曲：邱玉鳳

Andante



mf

6 *mf*



祢是我 絕境 中的 喜樂， 祢是我 苦海 裡的 盼望。

10



我的身 雖 然被患難捆 綁， 我的心 雖然被傷痛 吞

14 *f*



嚙， 主耶和華 主耶和華 但我的靈 仍因祢 而高

18 *mp*

歌。

22 *mf*

祢是我 絕境 中的 喜樂， 祢是我 苦海 裡的 盼望。

26

我的身 雖 然被患難捆綁， 我的心 雖然被傷痛 吞

30 *f*

啞， 主耶和華 主耶和華 我的靈 因祢的同在而高 歌。 主耶和

35

poco rit *p*

華 主 耶 和 華 我 的 靈 因 祢 的 同 在 而 高 歌。

poco rit *p*

8^{vb}

絕境中的喜樂

(二部合唱)

詞：陳贊一

曲：邱玉鳳

Andante



6

mf

你是我絕境中的喜樂， 你是我苦海裡的盼望。

你是我絕境中的喜樂， 你是我苦海裡的盼望。



10

我的身雖然被患難捆綁， 我的心雖然被傷痛吞

我的身雖然被患難捆綁， 我的心雖然被傷痛吞



絕境中的喜樂

14 *f*

噬， 主耶和華 主耶和華 但我的靈 仍因祢而高

噬， 主耶和華 主耶和華 但我的靈 仍因祢而高

18 *mp*

歌。

歌。

22 *mf*

祢是我絕境中的喜樂， 祢是我苦海裡的盼望。

祢是我絕境中的喜樂， 祢是我苦海裡的盼望。

26

我的身 雖然被患難捆綁， 我的心 雖然被傷痛 吞

我的身 雖然被患難捆綁， 我的心 雖然被傷痛 吞

30

噬， 主耶和華 主耶和華 我的靈 因祢的同在而高 歌。

噬， 主耶和華 主耶和華 我的靈 因祢的同在而高 歌。

35

祢是我

絕境中的喜樂

39

絕境中的喜樂， 祢是我苦海裡的盼望。 我的身
 的喜樂， 是苦海裡的盼望。

43

雖然被患難捆綁， 我的心雖然被傷痛吞噬， 主耶和
 雖然被患難捆綁， 我的心雖然被傷痛吞噬，

47

華 主耶和 華 我的靈因祢的同在而高歌。 主耶和
 主耶和 華 主耶和 華 因祢的同在而高歌。

51

華 主耶和華 我的靈 因祢 的同在而高 歌。 主耶和

主耶和華 主耶和華 因祢 的同在而高 歌。 主耶和

55

華 主耶和華 我的靈 因祢 的同在而高 歌。 *poco rit* *p*

華 主耶和華 我的靈 因祢 的同在而高 歌。 *p*

poco rit *p*

8vb - -

有信心

(合唱)

詞：陳贊一

曲：邱玉鳳

Moderato

mp

憂 愁 變 成 喜 樂， 哭 聲 變 為 歡 笑

The first system of the musical score is in 4/4 time. The vocal line (treble clef) starts with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a half note F#4, a quarter note E4, a quarter note D4, and a quarter note C4. The piano accompaniment (grand staff) features a right hand with a half note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, a half note F#3, a quarter note E3, a quarter note D3, and a quarter note C3. The left hand has a half note G2, a quarter note A2, a quarter note B2, a quarter note A2, a quarter note G2, a half note F#2, a quarter note E2, a quarter note D2, and a quarter note C2.

5

聲。 真 光 驅 走 黑 暗， 前 路 一 片 光

The second system continues in 4/4 time. The vocal line starts with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a half note F#4, a quarter note E4, a quarter note D4, and a quarter note C4. The piano accompaniment features a right hand with a half note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, a half note F#3, a quarter note E3, a quarter note D3, and a quarter note C3. The left hand has a half note G2, a quarter note A2, a quarter note B2, a quarter note A2, a quarter note G2, a half note F#2, a quarter note E2, a quarter note D2, and a quarter note C2.

9

明。 信 靠 我 主， 不 再 心 驚。

The third system continues in 4/4 time. The vocal line starts with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a half note F#4, a quarter note E4, a quarter note D4, and a quarter note C4. The piano accompaniment features a right hand with a half note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, a half note F#3, a quarter note E3, a quarter note D3, and a quarter note C3. The left hand has a half note G2, a quarter note A2, a quarter note B2, a quarter note A2, a quarter note G2, a half note F#2, a quarter note E2, a quarter note D2, and a quarter note C2.

有信心

13

戰勝逆境，雨過天晴。有信心就能

17

夠將大山移開，有信心就能夠使風浪平靜。有信心無

21

懼艱難與困苦，做上帝英勇的精兵。有信心就能

有信心

25

夠 將大山 移 開， 有 信 心 就 能 夠 使 風 浪 平 靜。 有 信 心 無

29

懼 艱 難 與 困 苦， 完 成 我 們 的 大 使 命。 奮 起， 奮

33

起 姊 妹 與 弟 兄。 奮 起， 奮 起 靠 主 得 勝。

如果

詞：陳贊一

曲：邱玉鳳

Moderato

The first system of the musical score is in 4/4 time, marked Moderato. It features a piano introduction with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The bass line starts with a half note G3, followed by quarter notes A3, Bb3, and C4. The dynamic is marked *mf*.

The second system of the musical score begins with a vocal line starting at measure 5. The melody is in the right hand, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The bass line is in the left hand, starting with a half note G3, followed by quarter notes A3, Bb3, and C4. The dynamic is marked *mf*. The lyrics are: 如 果 主 是 火， 我 就 是 煙， 我 從 主 而 生。

The third system of the musical score begins with a vocal line starting at measure 9. The melody is in the right hand, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The bass line is in the left hand, starting with a half note G3, followed by quarter notes A3, Bb3, and C4. The dynamic is marked *mf*. The lyrics are: 如 果 主 是 雷， 我 就 是 電， 我 們 形 影 不 離。

The fourth system of the musical score begins with a vocal line starting at measure 13. The melody is in the right hand, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The bass line is in the left hand, starting with a half note G3, followed by quarter notes A3, Bb3, and C4. The dynamic is marked *mf*. The lyrics are: 如 果 我 是 禾， 主 就 是 田， 主 培 養 我。

如果

17

如果我是雲，主就是天，祂讓我在祂裡面翱翔。

21

26 *mf*

如果主是火，我就是煙，我從主而生。

30

如果主是雷，我就是電，我們形影不離。

如果

34

如果我是禾，主就是田，主培养我。

38

如果我是雲，主就是天，祂讓我在祂

41

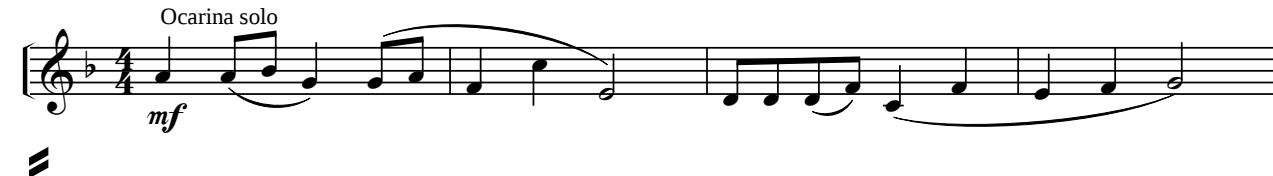
裡面翱翔。

若不是

詞：陳贊一
曲：邱玉鳳

Moderato

Ocarina solo



若不是

18

在 路 上 所 經 歷 的， 是 極 重 的 勞 苦。

This system contains measures 18 through 21. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some rests. A fermata is placed over the final note of the vocal line in measure 21.

22

若 不 是 主 施 甘 霖， 我 早 已 完 全 枯 乾；

mf

This system contains measures 22 through 25. The vocal line continues with eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present at the beginning of measure 22.

26

若 不 是 主 賜 力 量， 我 實 在 無 力 以 赴。

This system contains measures 26 through 29. The vocal line continues with eighth and quarter notes. The piano accompaniment maintains a steady eighth-note pattern in the bass. A fermata is placed over the final note of the vocal line in measure 29.

30

每 當 想 起 主 恩 典， 我 都 高 聲 歡 呼 主 慈 愛，

f

f

This system contains measures 30 through 33. The vocal line continues with eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning of measure 30 and again at the end of measure 33. A fermata is placed over the final note of the vocal line in measure 33. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in measure 33.

若不是

34 *mf*

主的慈愛實在偉大，甘心承擔我的勞苦。

38 *f*

每當想起主恩典，我都高聲歡呼主慈愛，

42 *mf*

主的慈愛實在偉大，甘心承擔我的勞苦。

46 *mf* *p* *mp*

Ocarina solo

Ocarina solo

飛回故鄉

詞：陳贊一
曲：邱玉鳳

Moderato

The first system of the musical score is in 3/4 time, key of D major. It features a piano introduction with a treble and bass staff. The treble staff begins with a half note D4, followed by a quarter note E4, and a half note F#4. The bass staff begins with a half note D3, followed by a quarter note E3, and a half note F#3. The tempo is marked 'Moderato' and the dynamics are 'f' (forte) and 'espress.' (espressivo).

The second system of the musical score is in 3/4 time, key of D major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half note D4, followed by a quarter note E4, and a half note F#4. The piano accompaniment begins with a half note D3, followed by a quarter note E3, and a half note F#3. The tempo is marked 'Moderato' and the dynamics are 'f' (forte) and 'espress.' (espressivo).

異 國 的 河 水 會 否 流 向 故 鄉，

The third system of the musical score is in 3/4 time, key of D major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half note D4, followed by a quarter note E4, and a half note F#4. The piano accompaniment begins with a half note D3, followed by a quarter note E3, and a half note F#3. The tempo is marked 'Moderato' and the dynamics are 'f' (forte) and 'espress.' (espressivo).

故 鄉 的 月 亮 是 否 依 舊 明 亮，

The fourth system of the musical score is in 3/4 time, key of D major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half note D4, followed by a quarter note E4, and a half note F#4. The piano accompaniment begins with a half note D3, followed by a quarter note E3, and a half note F#3. The tempo is marked 'Moderato' and the dynamics are 'f' (forte) and 'espress.' (espressivo).

她 是 否 正 在 倚 著 家 中 那

飛回故鄉

19

殘 破 的 窗，

23 *mf*

觀 看 著 黑 漆 的 天 空 中 那

27 *mf*

殘 缺 的 月 亮。 主 啊 勸

32

她 不 要 為 我 憂 傷， 更 不 要 為

飛回故鄉

36 *p* *mf* *espress.*

我 悲 傷。 待 我 他 日 能 夠

41

展 翅 翱 翔， 必 定 飛 回 故 鄉。

46 *f*

待 我 他 日 能 夠 展 翅 翱 翔， 必

51 *p* *poco rit*

定 飛 回 故 鄉。

回家

詞：陳贊一

曲：邱玉鳳

Moderato
dolce

The first system of the musical score is in 3/4 time, key of D major. It features a piano introduction with a treble and bass staff. The treble staff has a melody with a triplet of eighth notes. The bass staff has a supporting line with triplets. Dynamics include *dolce* and *mf*.

5 *mf espress.*

The second system begins at measure 5. It includes a vocal line with the lyrics '任 雨 聲 滴' and a piano accompaniment. The piano part features triplets in both staves. The dynamic is *mf espress.*

9

The third system begins at measure 9. It includes a vocal line with the lyrics '進 心 湖， 任 漣 漪 一' and a piano accompaniment. The piano part features triplets in both staves.

13

The fourth system begins at measure 13. It includes a vocal line with the lyrics '圈 一 圈 散 開， 同 甘 共 苦 的' and a piano accompaniment. The piano part features triplets in both staves.

回家

17

過 去 日 子， 她 似 乎 已

21

經 忘 記。 絲 絲

leggierissimo

25

柔 情 早 已 化 作 縷 縷 輕 煙， 上 帝

29

啊， 可 否 喚 起 她 的 記 憶， 讓

回家

34

她 記 起 我 們 一 起 看 漫

38

天 彩 霞 飛 鳥 回 家。

42

記 起 我 們 一 起 拼 命 的 工 作， 為 要

46

建 造 一 個 我 們 理 想 的 居 所，

回家

51 *mp*

上 帝 啊， 雨 會 停，

56 *f*

湖 會 靜， 啊！ 飛 了 出 來 的

60 *mf*

鳥 兒 呀 可 會 回 家。

64 *mp*

一雙禱告的手

詞：陳贊一
曲：邱玉鳳

Moderato cantabile

6

mf espress.

是什麼時候，這一雙禱告的

10

手，為我日夜祈求？是什麼時

14

候，這一雙禱告的手，為我日夜淚

一雙禱告的手

18

流？ 是 什 麼 時 候， 這 一

21

雙 禱 告 的 手， 為 我 日 夜 擔 憂？

25

f
打 從 出 生 開 始 媽 媽 的 一 雙

f *espress.* *mp*

30

手， 就 不 停 為 我 代 求， 希 望 我 將 基 督 接

mf

34

受。 只 可 惜 當 時 年 幼， 辜 負 媽 媽 恩 深 義

38

厚。 今 天 蒙 神 憐 憫， 能 夠

41

伏 在 祂 肩 頭， 可 惜 媽 媽 不 再

44

知 道， 相 逢 要 到 天 家 之 後。 可

47 *mf*

惜 媽 媽 不 再 知 道， 相 逢 要 到 天

50 *f*

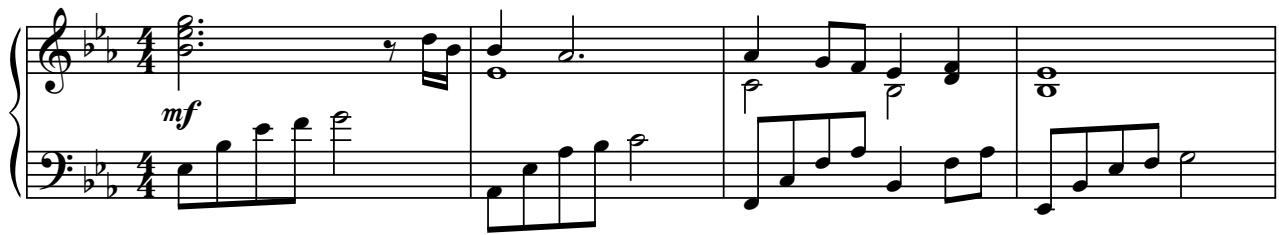
家 之 後。

我需要真正的朋友

詞：陳贊一

曲：邱玉鳳

Andante



5

mf



9



13



我需要真正的朋友

17

嘈 吵 聲 音 掩 蓋 不 了 內 心 孤 單 的 感 受， 走 出 網

21

吧， 我 仍 然 需 要 朋 友， 耶 穌 說， 我 以 你 為 朋 友。

26 *Tenderly mf*

耶 穌， 耶 穌， 我 想 祢 做 我 朋 友。

30

回 家 路 上， 我 孤 單 地 走， 我 想 有 一 個 真 正 的 朋 友。

我需要真正的朋友

35

耶 穌， 耶 穌， 我 想 祢 做 我 朋 友。

39

耶 穌， 耶 穌， 我 想 我 做 祢 的 朋 友。

poco rit

凡投靠祢的人都是有福的

詞：陳贊一

曲：邱玉鳳

Moderato

mf

poco rit

[6] **a tempo** *mf*

年 青 人 投 靠 祢， 年 老 人 投 靠 祢， 男 的

a tempo

mp

[11]

女 的 投 靠 祢， 年 青 年 老 投 靠 祢， 投 靠 祢， 是 有 福 的。 年 青

[15]

人 投 靠 祢， 年 老 人 投 靠 祢， 男 的

19

女的投靠祢，年青年老投靠祢，投靠祢，是有福的。祢使

23

流淚的人發出歡笑聲祢使

27

短暫歡笑的人長久歡笑祢將

31

苦難變成祝福祢將有限的福氣變成無限的福氣上帝

凡投靠祢的人都是有福的

35 *f* *mp*

啊， 凡 投 靠 祢 都 是 有 福 有 福 的。

40 *mf*

年 青

45 *mp*

人 投 靠 祢， 年 老 人 投 靠 祢， 男 的

49

女 的 投 靠 祢， 年 青 年 老 投 靠 祢， 投 靠 祢， 是 有 福 的。 年 青

凡投靠祢的人都是有福的

53

人 投 靠 祢， 年 老 人 投 靠 祢， 男 的

57

女 的 投 靠 祢， 年 青 年 老 投 靠 祢， 投 靠 祢， 是 有 福 的。 祢 使

61

流 淚 的 人 發 出 歡 笑 聲 祢 使

65

短 暫 歡 笑 的 人 長 久 歡 笑 祢 將

凡投靠祢的人都是有福的

69

苦 難 變 成 祝 福 祢 將 有 限 的 福 氣 變 成 無 限 的 福 氣 上 帝

73

啊, 凡 投 靠 祢 都 是 有 福 有 福

77

的。 年 青 人 投 靠 祢, 年 老 人 投 靠 祢, 男 的

82

女 的 投 靠 祢, 年 青 年 老 投 靠 祢, 投 靠 祢, 是 有 福 的。

凡投靠祢的人都是有福的

(四部合唱)

詞：陳贊一

曲：邱玉鳳

Moderato

mf *poco rit*

6 *a tempo*
mf

年青人 投靠祢， 年老人 投靠祢， 男的
年青人 投靠祢， 年老人 投靠祢， 男的

a tempo
mp

mp

11

女的 投靠祢， 年青 年老 投靠祢， 投靠祢， 是有福的。 年青
女的 投靠祢， 年青 年老 投靠祢， 投靠祢， 是有福的。

凡投靠祢的人都是有福的

15

人 投靠 祢, 年 老 人 投靠 祢, 男 的
年 青 人 投靠 祢, 年 老 人 投靠 祢,

19

女 的 投 靠 祢, 年 青 年 老 投 靠 祢, 投 靠 祢, 是 有 福 的。 祢 使
女 的 投 靠 祢, 年 青 年 老 投 靠 祢, 投 靠 祢, 是 有 福 的。 祢 使

23

流 淚 的 人 發 出 歡 笑 聲 祢 使
流 淚 的 人 發 出 歡 笑 聲 祢 使

凡投靠祢的人都是有福的

27 *mf*

短 暫 歡 笑 的 人 長 久 歡 笑 祢 將

短 暫 歡 笑 的 人 長 久 歡 笑 祢 將

31 *mf*

苦 難 變 成 祝 福 祢 將 有 限 的 福 氣 變 成 無 限 的 福 氣 上 帝

苦 難 變 成 祝 福 祢 將 有 限 的 福 氣 變 成 無 限 的 福 氣 上 帝

35 *f* *mp*

啊， 凡 投 靠 祢 都 是 有 福 有 福 的。

啊， 凡 投 靠 祢 都 是 有 福 有 福 的。

凡投靠祢的人都是有福的

40 *mf*

年青

45 *mf*

人 投靠祢， 年老人 投靠祢， 男的

年青人 投靠祢， 年老人 投靠祢，

mp

49

女的投靠祢，年青 年老投靠祢，投靠祢，是有福的。 年青

女的投靠祢，年青 年老投靠祢，投靠祢，是有福的。

凡投靠祢的人都是有福的

53

人 投靠 祢, 年 老 人 投靠 祢, 男 的
年 青 人 投靠 祢, 年 老 人 投靠 祢,

57

女 的 投 靠 祢, 年 青 年 老 投 靠 祢, 投 靠 祢, 是 有 福 的。 祢 使
女 的 投 靠 祢, 年 青 年 老 投 靠 祢, 投 靠 祢, 是 有 福 的。 祢 使

61

流 淚 的 人 發 出 歡 笑 聲 祢 使
流 淚 的 人 發 出 歡 笑 聲 祢 使

凡投靠祢的人都是有福的

65

mf

短 暫 歡 笑 的 人 長 久 歡 笑 祢 將

短 暫 歡 笑 的 人 長 久 歡 笑 祢 將

mf

69

苦 難 變 成 祝 福 祢 將 有 限 的 福 氣 變 成 無 限 的 福 氣 上 帝

苦 難 變 成 祝 福 祢 將 有 限 的 福 氣 變 成 無 限 的 福 氣 上 帝

73

啊， 凡 投 靠 祢 都 是 有 福 有 福 的。 年 青

啊， 凡 投 靠 祢 都 是 有 福 有 福 的。

f *mf*

f

凡投靠祢的人都是有福的

78

人 *mf* 投靠 祢, 年 老 人 投靠 祢, 男 的
年 青 人 投靠 祢, 年 老 人 投靠 祢,

mp

82

女 的 投靠 祢, 年 青 年 老 投靠 祢, 投靠 祢, 是 有 福 的。 年 青
女 的 投靠 祢, 年 青 年 老 投靠 祢, 投靠 祢, 是 有 福 的。

f

86

人 *f* 投靠 祢, 年 老 人 投靠 祢, 男 的
年 青 人 投靠 祢, 年 老 人 投靠 祢,

mf

凡投靠祢的人都是有福的

90

女的投靠祢，年青年老投靠祢，投靠祢，是有福的。男的

女的投靠祢，年青年老投靠祢，投靠祢，是有福的。男的

f

94

女的投靠祢，年青年老投靠祢，投靠祢，是有福的。

女的投靠祢，年青年老投靠祢，投靠祢，是有福的。

p

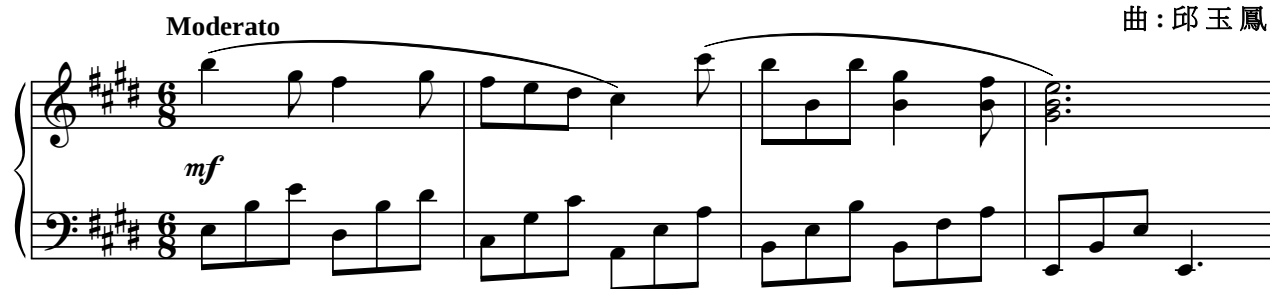
8
6

蒙福

詞：陳贊一

曲：邱玉鳳

Moderato



5 *mf*



聽 從 主 的 說 話， 謹 守 主 的 誠 命， 跟

9



隨 主 的 腳 步， 遵 行 主 的 旨 意， 這 人 必 蒙

14 *mf*



福。 在 市 區 在 郊 外 蒙 福， 在 山 上 在 海 邊 蒙 福，

蒙福

19

f

在 什 麼 地 方 都 蒙 福， 都 蒙 福。

23

mf

27

mf

聽 從 主 的 說 話， 謹 守 主 的 誠 命， 跟

31

隨 主 的 腳 步， 遵 行 主 的 旨 意， 這 人 必 蒙

蒙福

36 *mf*

福。 在 早上 在 中午 蒙 福， 在 黃 昏 在 晚 上 蒙 福，

41 *f*

在 什 麼 時 候 都 蒙 福， 都 蒙 福。

45 *mf*

聽 從 主 的 說 話， 謹 守 主 的 誠 命， 跟

49

隨 主 的 腳 步， 遵 行 主 的 旨 意， 這 人 必 蒙

蒙福

54 *mf*

福。 在 工 作 在 睡 眠 蒙 福， 在 居 住 在 飲 食 蒙 福，

mf

59 *poco rit* ----- *f* ----- *a tempo*

在 什 麼 事 情 上 都 蒙 福， 都 蒙 福。

poco rit ----- *a tempo*

f

63 *mf*

出 也 蒙 福， 入 也 蒙 福，

mf

67 *poco rit* ----- *f* ----- *a tempo*

生 也 蒙 福， 死 也 蒙 福， 都 蒙 福。

poco rit ----- *a tempo*

f