

LIGHT
OF THE WORLD



陈赞一 词 梅广文 曲

主啊，求祢助我 作一点光，
无论黑暗 有多麼辽阔，只要 当中有一点光...
就 不是 完全漆黑一片...

加略山房出版

LIGHT
OF THE WORLD



陈赞一 词 梅广文 曲

主啊，求祢助我 作一点光，
无论黑暗 有多麼辽阔，只要 当中有一点光...
就 不是 完全漆黑一片...

加略山房出版

世界之光

陈赞一詞

	上帝说有光就有光 / i	
	人算什么 / i	
	真光 / i	
	降世为人 / ii	
	唯独祢的慈爱 / ii	
	病者之光 / ii	
	心光 / iii	
	主啊，对不起 / iii	
	我将我的生命交给祢 / iv	
	「主啊，救我！」 / iv	
	主啊，我信不足 / v	
	「主啊，我要能看见！」 / v	
	平静风浪 / v	
	祢必救我 / vi	
	与祢连在一起 / vi	
	主啊，求祢助我作一点光 / vi	
	祢的担子何其轻 / vii	
	「其实我不是独自一人」 / vii	
	求祢助我与祢一同警醒 / viii	
	天父啊，宽恕他们 / viii	
	烛光 / viii	
	「愿你们平安」 / ix	
	我爱祢吗 / ix	
	我们去 / x	
	祢是世界之光 / x	
	灯塔 / xi	

〈上帝说有光就有光〉

陈赞一词

在虚空黑暗之中，祢说要有光就有光。
祢创造天地、创造万物。祢是宇宙之主，万有之皇。
祢自有永有，无始无终。
祢慈爱公义，全能全知。
我的心赞叹，我的灵高歌。
上帝啊，
用尽一切言语，也不能将祢描绘出来；
用尽一切言语，也不能表达我对祢的赞叹。
上帝啊，上帝。

〈人算什么〉

陈赞一词

在漆黑的夜幕中，祢镶上无数颗星钻。
与皎洁的圆月相比，人的内心实在太昏暗，
然而，祢不但没有弃我们不顾，
祢更深爱我们每一个人。
在这浩瀚的宇宙中，人算什么？祢竟深爱人类！
在几十亿人之中，我算什么？祢竟这样深爱着我！
啊，我的主啊，我的主啊！

〈真光〉

陈赞一词

主啊，祢因爱而道成肉身，
祢甘心降卑，自限为人，
祢是真光，照亮世上每一个人，
凡信祢的人，必不住在黑暗中。
主啊，祢是世界之光，
祢照亮世界每一角落。阿门。

〈降世为人〉

陈赞一词

主啊，祢降世为人，
为要拯救我们。
祢是朝阳，
凡看到祢的人，
就知道黑夜已经过去。
主啊，祢降世为人，
为要拯救我们。
祢是冬日的暖阳，
凡靠近祢的人，
就会感到温暖。

〈唯独祢的慈爱〉

陈赞一词

任何人的情爱，
都只是黑漆海上那摇曳不定的渔火，
唯独祢的慈爱，是黑漆长空上的圆月。
唯独祢的慈爱，使黑漆的海面泛起辽阔的白光。
主啊，祢使黑漆的苦海变得动人，
祢使残破的小船敢于夜航。
仰望着祢那皎洁的面容，
我的歌声划破了苦海的夜空。

〈病者之光〉

陈赞一词

主耶稣呀，
祢使跛子走路，使瞎子重见光明。
祢是良医，也是良药，

祢不但医治我们的身体，祢更医治我们的心灵。
耶稣呀，求祢医治我们。

〈心光〉

陈赞一词

纵使一个同路人也没有，
连影子也被黑夜卷走，
祢的同在，
使我敢于在黑漆的街上向前走。
我的眼看不见什么，
我的心却看得清清楚楚，
主啊，感谢祢，感谢祢！

〈主啊，对不起〉

陈赞一词

主啊，
当祢向我们吹笛，
我们不跳舞；
当祢向我们举哀，
我们不捶胸；
当祢叫我们悔改，
我们不悔改；
当祢叫我们怜恤，
我们不怜恤，
主啊，对不起！
主啊，对不起！
祢要我们深爱祢，
祢要我们爱人如己，
而我们只深爱自己，
主啊，对不起！
主啊，对不起！
我们有时候忘记了祢，
甚至有时候不认祢，

主啊，对不起！主啊，对不起！
主啊，请原谅我们，我们很对不起祢。
主啊，感谢祢原谅我们，
又求祢帮助我们不再对不起祢。

〈我将我的生命交给祢〉

陈赞一词

主啊，我将我的生命交给祢，
祢要我在世上生活下去，我就在世上生活下去，
祢要我返回天家，我就返回天家。
求祢帮助我学习祢在人世时对天父的顺服，
求祢帮助我像祢在客西马尼园那样，
有能力战胜面对死亡的恐惧。
主啊，求祢帮助我，求祢坚固我。

〈「主啊，救我！」〉（注）

陈赞一词

主啊，救我，我快要沉下去了，
我快要沉没在罪海之中。
主啊，救我，我很害怕。
主啊，救我，我快要沉下去了，
我快要沉没在苦海之中。
主啊，救我，我很害怕。
主啊，不要让海水把我淹没，
我需要呼吸，
我要回到船上，
主啊，救我，求求祢，求求祢，救救我吧！

注：太十四 30 下

〈主啊，我信不足〉（注）

陈赞一词

主啊，我信祢，但我信不足，求祢垂怜。
主啊，我信祢，但我信不足，求祢帮助。
主啊，求祢帮助我完全相信祢，完全信靠祢。
主啊，求祢可怜我，帮助我，阿门。

注：可九 24 下

〈「主啊，我要能看见！」〉（注）

陈赞一词

主啊，我要能看见，好使我能看见光。
主啊，我要能看见，好使我能看见祢。
主啊，求祢帮助我在黑漆之中仍能看见祢。
主啊，可怜我吧，
我要能看见，我要在黑漆之中仍能看见祢。

注：路十八 41 下

〈平静风浪〉

陈赞一词

狂风大作，
心湖翻滚，
巨浪滔天，
主啊，救我！救我！
主啊，求祢止住狂风巨浪，
好使我的心湖回复平静；
求祢捆绑我的心魔，
好使牠再不能在我的心湖兴风作浪，
主啊，求祢捆绑我的心魔，求祢救救我吧！

〈祢必救我〉（注）

陈赞一词

主啊，面对疾病，我不害怕；
面对死亡，我不害怕；
被洪水冲走，我不害怕；
被山泥活埋，我不害怕；
主啊，我不怕，因为我深信祢必救我。

注：路八 50

〈与祢连在一起〉（注）

陈赞一词

当我因为爱而流泪，
感谢主，祢让我对爱有更深的体会；
当我为义而受逼迫，
感谢主，祢让我看到祢是我最好的榜样。
祢为我这盏灯不住地添上油，
好使我能继续发光，
祢为我这枝子不断地供应养份，
好使我能结出果子。
主啊，感谢祢，
求祢助我永远都与祢连在一起。

注：约十五 4-5

〈主啊，求祢助我作一点光〉（注）

陈赞一词

主啊，无论黑暗有多么辽阔，
只要当中有一点光，
尽管那点光是多么的微弱，
那辽阔的地方就不是完全漆黑一片。
主啊，求祢助我作一点光，

主啊，求祢助我作一点光，
好使在人世黑暗的地方中，
人们因着看见光，
就将荣耀归给祢。

注：参太五 14-16

〈祢的担子何其轻〉

陈赞一词

主啊，我将人世的劳苦重担交给祢，
然后挑起祢的担子，
学习祢的样式。
主啊，祢的心柔和谦卑，
祢的担子何其轻，
安躺在祢的怀里，
我得到真正的安息。
主啊，感谢祢！

〈其实我不是独自一人〉（注）

陈赞一词

没有街灯，没有行人，只有我独自一人，
在黑漆的巷中向前走。
其实，我并不是独自一人，因为祢与我同行。
天父啊，我感谢祢，有祢与我同行，
纵使四周何等漆黑，
纵使归家的路多么遥远，
我都不惧怕。
天父啊，多么感谢祢，有祢与我同行，
我感到很幸福，很幸福！

注：约十六 32 下

〈求祢助我与祢一同警醒〉

陈赞一词

主啊，我的肉体虽然软弱，
但我的心灵却非常愿意：
我非常愿意与祢一同警醒，
我非常愿意分担祢的忧伤，
我非常愿意与祢一起祷告，
我非常愿意分担祢的痛苦。
主啊，祢忧伤我也忧伤，
祢痛苦我也痛苦，
求祢帮助我战胜肉体的软弱，
好使我能与祢一同警醒。

〈天父啊，宽恕他们〉

陈赞一词

天父啊，虽然他们毁谤我，但求祢宽恕他们。
天父啊，虽然他们陷害我，但求祢宽恕他们。
天父啊，虽然他们逼迫我，但求祢宽恕他们。
天父啊，虽然他们攻击我，但求祢宽恕他们。
天父啊，求祢宽恕他们，
他们这样做，是因为他们无知和软弱，
求祢帮助他们认识祢，
求祢帮助他们刚强胆壮，
求祢帮助他们深爱祢，
求祢帮助他们按祢的心意而行，阿门！

〈烛光〉

陈赞一词

主啊，将残的烛光，
祢不但不吹灭，祢更收集我的烛泪，

放在我的心旁。
主啊，将残的烛光，
祢不但不吹灭，祢的泪水更化为烛泪，
滴在我的心旁。
我的肉身虽然日渐衰老，
我的心灵却越来越光亮。
当我的蜡烛燃烧净尽，
我的光会随一缕轻烟，
与祢的光共舞于天上。

〈愿你们平安〉（注一）

陈赞一词

男（独）：「愿你们平安！」（注二）
合：主啊，因为看见了祢，我们感到很开心。
因为祢住在我们的心里，我们感到很平安。
主啊，感谢祢，祢深爱我们，祢必保护我们，
我们必平安。

注一：约二十19下，21上

注二：同上

〈我爱祢吗〉

陈赞一词

我爱祢吗？我爱祢吗？
我爱祢比爱名利更深吗？
我爱祢比爱权位更深吗？
我爱祢比爱亲友更深吗？
我爱祢比爱自己更深吗？
主啊！祢知道！
主啊，祢知道我爱祢，
主啊，祢知道我爱祢比爱祢以外的一切都更深！

〈我们去〉

陈赞一词

我们去，
我们去，我们去，
我们去使万民作祢的门徒，
奉祢的名给他们施洗，
教导他们遵守祢的诫命，
帮助他们实践祢的教导。
主啊，感谢祢派我们去，
感谢祢常与我们同在，
主啊，感谢祢，感谢祢如此器重我们，
如此深爱我们，感谢祢，感谢祢！

〈祢是世界之光〉（注一）

陈赞一词

旧事已过，一切都是新的了。（注二）
不再有悲哀，也不再有哭号，
不再有疼痛，也不再有死亡。
上帝啊，祢擦去我们所有眼泪，
上帝啊，祢如此深爱我们，我们非常感谢祢。
旧事已过，一切都是新的了。
不再有黑暗，只有光明，
不再有黑夜，只有白昼。
上帝啊，祢照遍一切，
上帝啊，祢是宇宙之皇，祢是世界之光，我们赞美祢。
赞美祢，赞美祢，上帝啊，我们赞美祢。
祢是宇宙之皇，祢是世界之光，
我们赞美祢，赞美祢。

注一：参启二十一至二十二1-5 注二：林后五17下

歌詞編輯按：以上歌词是陈赞一博士所著《世界之光》的完整版本，乐谱中第7首〈灯塔〉原是陈赞一博士所创作的一篇祷文，并不属于《世界之光》，梅广文博士将这篇祷文作曲并将它编入《世界之光》乐谱中，而乐谱中第5首〈生命的光〉的歌词则是由梅广文博士在《世界之光》的完整版本之外从圣经中选编而成的。

〈灯塔〉（注）

陈赞一词

上帝呀，求祢帮助我成为人海中的一座灯塔，
当黑夜来临，让世人看见回家的方向，在无边的大海中，给人快要到岸的希望。

上帝呀，求祢帮助我成为人海中的一座灯塔，
在无尽的黑暗中，让世人看见一点光，让他们在无边的黑漆中，仍相信有光。

上帝呀，求祢帮助我成为人海中的一座灯塔，
纵使在无边的大海中只剩一座灯塔留下，也求祢使我成为那一座灯塔，
上帝呀，求祢帮助我，帮助我这一座灯塔永不熄灭、永远发出从祢而来的光亮！

阿门！

注：原载于陈赞一著：〈灯塔〉，《灵修》第八期（12/2009），页 23。



世界之光

序曲	1
(一) 上帝说有光就有光	4
(二) 真光	11
(三) 心光	15
(四) 烛光	21
(五) 生命的光	27
(六) 主阿，求祢助我作一点光	36
(七) 灯塔	44
(八) 我们去	49
(九) 祢是世界之光	53

Key to Articulations 运音法之注释

—	A stressed syllable 重音，要强调
˘	An unstressed syllable 轻音，不加重
⋯	No Breath 不可换气

本作品由国际基督教合唱指挥团委约创作
为庆祝圣乐忠仆李忠民牧师主恩满溢七十年



世界之光 序曲

梅广文 曲

Andantino ♩ = 76

5

9

13

17

mf

p

dolce

21

Musical notation for measures 21-24. Treble clef has chords and eighth notes. Bass clef has eighth notes and chords. Measure 21 starts with a treble clef and a key signature of one flat.

25

Musical notation for measures 25-28. Treble clef has chords and eighth notes. Bass clef has eighth notes and chords. Measure 25 starts with a treble clef and a key signature of one flat. A crescendo hairpin is present in measure 25.

29

Musical notation for measures 29-32. Treble clef has chords and eighth notes. Bass clef has eighth notes and chords. Measure 29 starts with a treble clef and a key signature of one flat. A crescendo hairpin is present in measure 29.

33

Musical notation for measures 33-36. Treble clef has chords and eighth notes. Bass clef has eighth notes and chords. Measure 33 starts with a treble clef and a key signature of one flat. A crescendo hairpin is present in measure 33.

37

Musical notation for measures 37-40. Treble clef has chords and eighth notes. Bass clef has eighth notes and chords. Measure 37 starts with a treble clef and a key signature of one flat.

41

Musical notation for measures 41-44. Treble clef has chords and eighth notes. Bass clef has eighth notes and chords. Measure 41 starts with a treble clef and a key signature of one flat. A crescendo hairpin is present in measure 41.

45

mf

49

mf

53

mp

57

p

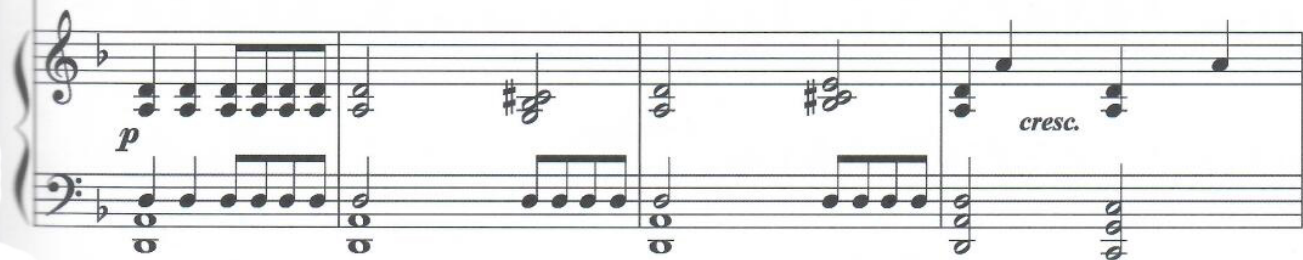
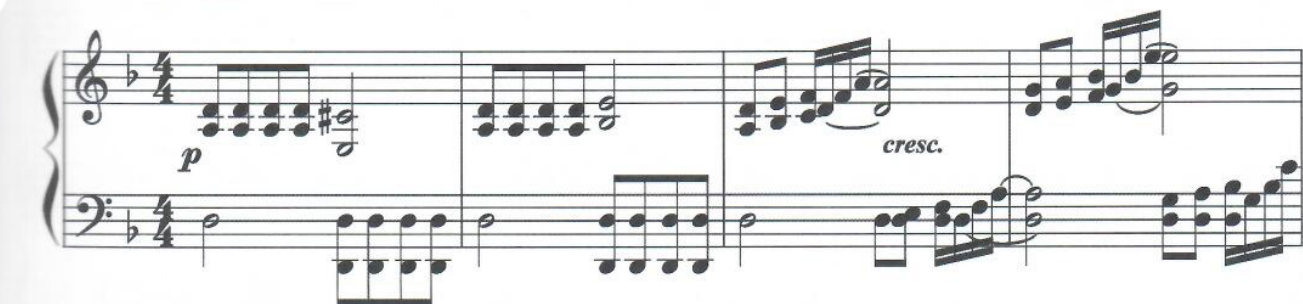
61

rit. *pp*

(一) 上帝说有光就有光

陈赞一 词
梅广文 曲

Larghetto ♩ = 66



13 *mf* *f*

光 就有 光, 有 光, 有 光。 祢

说要有光就有光, 就有光, 就有光。

17 *ff*

创 造 天 地, 创 造 万 物。 祢 是 宇 宙 之 主,

21

万 王 之 王。 祢 自 有 永 有, 无 始 无 终, 无 始 无 终。 祢

25 *mf*

慈爱公义, 全能全知, ——— 全能全知。 *mp* 我的

29 *cresc.*

心赞叹, 我的灵高歌, 我的心赞叹, 我的灵高歌。

我的心赞叹, 我的灵高歌,

cresc.

33 *f*

上帝啊, 用尽一切言语, 也不能将祢 ———

f

37

描 绘 出 来, 用 尽 一 切 言 语, 也 不 能 表 达 我 对 祢 的 赞

41

叹。 *mf* 上 帝 啊, 人 算 什 么? 祢 竟

45

深 爱 人 类! 人 算 什 么? 祢 竟 这 样 深 爱

祢 竟 深 爱 人 类, 祢 竟 这 样 深

49

着 我！ *mf* 与

爱 着 我！

f

53

皎 洁 的 圆 月 相 比， 人 的 内 心 实 在 太 昏 暗， 然 而 你 不 但

57

没 有 弃 我 们 (不) 不 顾， *mf* 你 更 深 爱 我 们。

mf

61

f 上帝(啊, *mf* 上帝(啊, *mp* 上帝,

65

人算什么? 祢竟深爱人类! 我算什么
祢竟深爱人类!

69

么? 祢竟这样深爱着我! *f* 上帝
祢竟这样深爱着我!

[illegible]

77

p 我的主 啊! 我的主 啊! *pp*

我的主 啊! 我的主 啊! 我的主 啊!

p

82

p

rit.

pp

(二) 真光

陈赞一 词
梅广文 曲

Andante ♩ = 76

mf

5 *mf* 主 啊, 祢 因 爱 而 道 成 肉 身, 祢

mp 主 因 爱 道 成 肉 身,

mf

8 甘 心 降 卑, 自 限 为 人, 祢 是 真 光, 照 亮 世 上

甘 心 自 限 为 人, 祢 照 亮

11

mp 每 一 个 人, 凡 信 祢 的 人, 必 不 住 在 黑 暗 中。 世 界 之

mf 每 一 个 人, 信 祢 的, 不 在 黑 暗 中。 主 啊, 祢 是 世 界 之

15

last time to coda ⊕

光 照 亮。

光, 祢 照 亮 世 界 每 一 角 落。 ⊕

18

mp 主 啊, 祢 降 世 为

mp

为要拯救我们, 为要拯救我们,

人, 为要拯救我们, 为要拯救我们, 1. 祢是朝 ——
2. 祢是冬日的暖

cresc.

(拯救我们, 拯救我们,)

cresc.

阳, 凡看到祢的人, 就知(道), 知(道)
阳, 凡靠近祢的人, 就会感(到), 感(到)

mf

cresc.

mf

cresc.

27 *D.S. al Coda*

黑 夜 已 经 过 去。 (过 去。)
温 暖。 (温 暖。)

30 *Coda*

mp 阿 们!

mp 阿

mp

33 *rit.* *pp*

p 阿 们!

们!

rit. *p* *pp*

(三) 心光

陈赞一 词
梅广文 曲

Moderato ♩ = 88

The musical score is written in 4/4 time with a tempo of Moderato (♩ = 88). It features a piano accompaniment and a vocal melody. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

First System: The piano part begins with a *mp* (mezzo-piano) dynamic and a *(non-legato)* marking. The vocal part starts at measure 5.

Second System: The piano part continues with a *mp* dynamic. The vocal part starts at measure 10 with the lyrics: 纵使一个同路人也没有, 连影子.

Third System: The piano part continues with a *mp* dynamic. The vocal part starts at measure 14 with the lyrics: 也被黑夜捲走, 祢的同在, 祢的同在,.

Fourth System: The piano part continues with a *mp* dynamic. The vocal part starts at measure 18 with the lyrics: 也被黑夜捲走, 祢的同在, 祢的同在,.

Lyrics:

纵使一个同路人也没有, 连影子

也被黑夜捲走, 祢的同在, 祢的同在,

18 *mf* 使我敢於在黑漆的街上向前走，向前走。

22 *mp* 主啊，我要能看見，好使我能看見光。

26 *cresc.* 主啊，我要能看見，好使我能看見

30

mf 祢。主啊，求祢帮助我 在黑漆之中仍能

34

看到祢，看到祢。

38 *T & B*

mf 我的眼 看不見什 么， 我的心 卻看 得 清清楚楚，

mf *cresc.*

42 *f* 清 清 楚 (楚) 楚。

46 *mp* 主 (啊, 可 (怜 我 (吧, 我 (要 能 看

50 *cresc.* (见, 主 (啊, 可 (怜 我 (吧,

54

mf

我要能看见, 我要在黑漆之中仍能看见

58

cresc. *f*

祢。我要在黑漆之中仍能看见祢。

62

mp

主啊, 感谢祢, (感谢祢,) 感谢祢, (感谢祢,) 感谢

66

The musical score consists of three systems. The first system contains the vocal melody and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features lyrics in Chinese: '祢, 感 (感) 谢 祢。'. The piano accompaniment is in a bass clef. The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The third system shows the vocal melody ending with a fermata and the piano accompaniment concluding with a final chord. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo). A crescendo hairpin is used in the vocal line, and a decrescendo hairpin is used in the piano accompaniment.

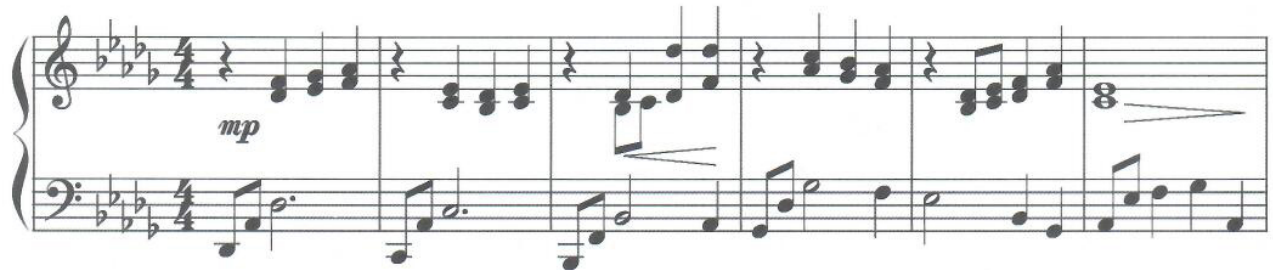
祢, 感 (感) 谢 祢。

p *pp*

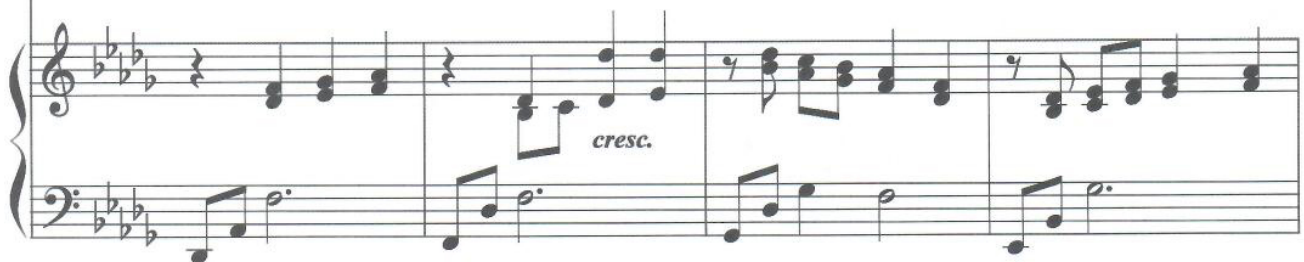
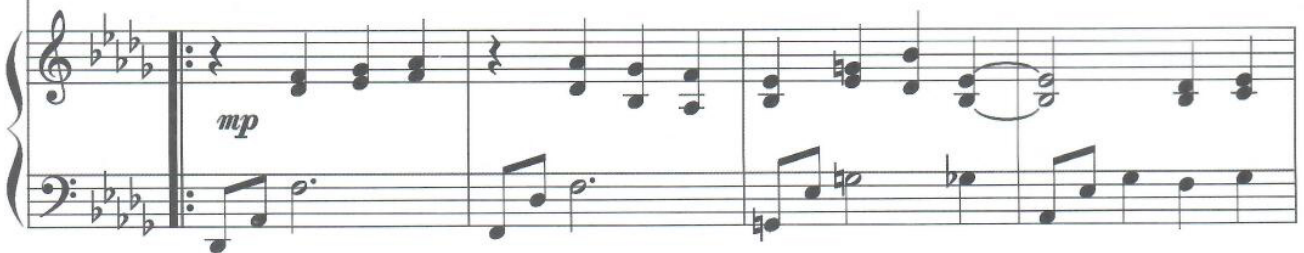
(四) 烛光

陈赞一 词
梅广文 曲

Andante ♩ = 80



1. Unison
2. Parts



15

旁。 *mp* 主 啊, 将 残 的 烛 光, 你

19

不 但 不 吹 灭, 你 的 泪 水 更 化 为 烛 泪,

cresc.

23

滴 在 我 的 心 旁。 *mp*

27 *mf* 我 的 肉 身 虽 然 日 渐 衰 老, 我 的 心 灵 却 越 来 越 光
cresc.
 (越 来

31 亮。 当 我 的 蜡 烛 燃 烧 净 尽, 我 的 光 会 随 一 缕
 越 光 亮。) 当 我 的 蜡 烛 燃 烧 净 尽,

35 轻 烟, 与 祢 的 光 共 舞 於 天 上。 *mp*
 与 祢 的 光 共 舞 於 天 上。

39

mp 主 啊,

43

将 残 的 烛 光, 你 不 吹 灭,

47

cresc.

你 更 收 集 我 的 烛 泪, 放 在 我 的 心 旁。

cresc.

51 *mp* 主 啊, 将 残 的 烛 光, 祢 不 但 不 吹

55 *cresc.* 灭, 祢 的 泪 水 更 化 为 烛 泪, 滴 在 我 的 心

59 旁, 滴 在 我 的 心 旁。 *p* 主 耶 稣

63

啊, *mp* 主 耶 稣 啊, *mf* 主 耶 稣

67

啊, *p* 唔 ————— *mf* 阿 们!

72

mp

76

pp

p

The musical score is written for a hymn in G major (one sharp). It consists of four systems of staves. The first system (measures 63-66) features vocal entries with lyrics '啊, 主 耶 稣 啊, 主 耶 稣'. The piano accompaniment provides harmonic support. The second system (measures 67-71) continues the vocal melody with lyrics '啊, 唔 ————— 阿 们!'. The piano part has a more active accompaniment. The third system (measures 72-75) shows the piano part continuing with a steady accompaniment. The fourth system (measures 76-78) concludes the piece with a final chord and a repeat sign. Dynamics include *mp*, *mf*, *p*, and *pp*.

(五) 生命的光

(约翰福音 三: 19-21; 八: 12; 十一: 9-10; 十二: 36, 46
歌林多后书 四: 4, 6; 约翰一书 一: 5)

Andantino ♩ = 84

梅广文 曲

6 *mf* 耶 稣 说: *mp* “我 是 世 界 的 光, *cresc.* 我 是 世 界 的

11 光, *mf* 我 是 世 界 的 光, 跟 从 我 的,

15 不 在 黑 暗 里 走, *f* 必 要 得 着 生 命 的 光。”

19

22

mf

“人 若在白天走 路， 就不会跌 倒， 因为他 看得 见 这世上的

26

mp

光。 人 若在夜间走路， 就会 跌倒， 因为他 没有

30

光。” “趁着你们还 有 光 的时 候， 信 从 这

34 *mf*

光, 使你们成为光明之子。”

38 *f*

“我就是光, 到世上来, 叫

42 *cresc.*

所有信我的 不住在黑暗里, 必要得着生命的光。”

46 *f* *mp*

50

54

f “光来到世 间，世 人 因 为 自 己 的 行 为 邪 恶， 行 为 邪 恶， *mp*

58

不 爱 光 倒 爱 黑 暗， 他 们 被 定 罪 的 原 因， 就 在 这 里。 *mp*

62

作恶的都恨光，不来就光，免得他的恶行暴露出来，

66

cresc.

暴露出来。但行真理的必来就光，为要显明他所作的都是靠神而

70

行，*mf* 靠神而行。”

74

Soprano

Alto

mp

不 信 的 人,

不 信 的 人, 被 这

78

Tenor

Bass

mf

世 界 的 神 弄 瞎 了 心 眼, 使 他 们 看 不 见 福 音 的 光 辉。

这

82

福 音 是 关 於 基 督 的 光 辉, 而 基 督 是 上 帝 的 真 像。

86 *mp*

那吩咐要有光从黑暗里照出来的上帝，也就是用光照亮我们内心的上帝，

mf

mp *mf*

90 *mf* *f*

祂使我们认识了祂那照耀在耶稣基督脸上的光辉。

mf *f*

94 *cresc.* *f*

f

98

mf 神 就 是 光, 神 就 是

cresc.

mf 神 就 是 光, 神 就 是 光,

102

光, 神 就 是 光,

在 祂 里 面 毫 无 黑 暗, 这 是 我 们 从 祂 那 里 听 见, 又 传 给 你 们 的

106

f 神 就 是 光, 神 就 是 光。 *rit.*

信 息, *f* 神 就 是 光。 *rit.*

f *ff* *rit.*

(六) 主啊，求祢助我作一点光

(马太福音 五：14 -16)

Moderato ♩ = 84

陈赞一 词
梅广文 曲



1. Melody only

2. Parts

6

mp 主 啊, 求祢助我作一点光

mp 主 啊, 求祢助我作一点光

10

光, 好使在人世黑暗的地方中, 人们因看见光,

光,

14 *cresc.*

就将 荣 耀 归 给 祢, *mf* 就 将 荣 耀 归 给 祢。

cresc. *mf*

18 *p*

23 *mf* 主, 祢是我 黑暗中的明 灯, 祢是我的 神, 我不怕

祢是我的神, 我不怕

mf

27

地 暗 天 昏, *mp* 主, 祢是我 绝境中的盼望,

(祢是我)

31

cresc. 祢是我的明 灯, 祢是我的神, *mf* 祢是

cresc. *mf*

35

我 的 神。 *mp*

39 *T & B*

mf 主 啊, 求 祢 助 我 作 一 点 光, 好 使 在

43 *cresc.*

人 世 黑 暗 的 地 方 中, 人 们 因 看 见 光, 就 将 荣 耀 归 给

47

祢, 就 将 荣 耀 归 给 祢, 就 将 荣 耀 归 给

51 Ω
祢。

55 *S*
mp 主 啊, 无论 黑 暗 有 多 么 辽 阔, 只 要 当 中 有 一 点
Al
A2

mp

59 *cresc.*
光, 尽 管 那 点 光 是 多 么 的 微 弱, 尽 管 那 点 光 是 多 么 的
p *cresc.*

63 *mf*

微 弱, 那 辽 阔 的 地 方 就 不 是 完 全 漆 黑 一 片,

67

就 不 是 完 全 漆 黑 一 片。

71 *decresc.* *mp*

75 *f* 主 啊, 求 祢 助 我 作 一 点 光, 好 使 在

求 祢 助 我 作 一 点 光,

79 *f* 人 世 黑 暗 的 地 方 中, 人 们 因 看 见 光, 就 将 荣 耀 归 给

mp *A*

B

83 *SA cresc.* 祢, 就 将 荣 耀 归 给 祢, 就 将 荣 耀 归 给

mf *TB* *cresc.* *mf*

87 *f* 祢, 就将荣 耀 归 给 祢。 求祢助我作 一 点

91 *mf* 光, 求祢助我作 一 点 光, *mp* 求祢助我作 一 点

95 *rit.* *p* 光, 求祢助我作 一 点 光。 *pp* *ppp* 一 点 光。

(七) 灯塔

Adagio $\text{♩} = 66$

(Solo Voice)

陈赞一 词
梅广文 曲

mp

上帝呀, 上帝呀, 求你帮助我

成为, 成为人海中的一座灯塔, 1.当黑夜来临, 让
2.在无尽的黑暗

世人看见回家的方向, 在无边的大海中, 给人
中, 让世人看见一点光, 让他们在无边的黑暗中——

p

17

快要到岸的希望。
——仍相信有——光。

21

mp 上帝呀, 上帝呀,

25

mf 求祢帮助我, 帮助我成为人海中的一座灯塔, 纵使在无边的

29

大海中 只剩一座灯塔留下, 也求祢使我成为

33

那一座灯塔, 也求祢使我成为那一座灯塔。

37

mp 上帝呀, 上帝呀,

41

mf

求祢帮 助 我, 求祢帮 助 我, 帮助我 这一座 灯 塔 永

45

mf

不 熄 灭, 永 不 熄 灭,

49

f

永远发出从祢 而 来 的光 亮! 光

53

亮! 阿 们! 阿 们! 阿

mp *mf*

57

们! 阿 们! 们!

f *p*

(八) 我们去

陈赞一 词
梅广文 曲

Moderato ♩ = 84

Male voice solo or TB unison

The first system of the musical score is in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a male voice solo or tenor/bass unison line and a piano accompaniment. The voice line begins with a rest, followed by the lyrics '耶稣说：天上地下的' (Jesus said: Heaven and earth). The piano accompaniment starts with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic marking 'mf' (mezzo-forte) is indicated.

The second system of the musical score continues the melody. It begins with a measure number '5' in a box. The voice line has a slur over the first two notes. The lyrics are '权柄，都赐了给我。你们去，使万民做我' (Authority, all given to me. You go, make all people do as I). The piano accompaniment continues with a similar melodic pattern. The dynamic marking 'mf' is present.

The third system of the musical score continues the melody. It begins with a measure number '9' in a box. The voice line has slurs over the first two and next two notes. The lyrics are '门徒，奉父子圣灵的名给他们施洗，我所吩咐你们' (Disciples, baptize them in the name of the Father, Son, and Holy Spirit, as I have commanded you). The piano accompaniment continues with a similar melodic pattern. The dynamic marking 'mf' is present.

13

的, 都教訓他們遵守, 我就常與你們

17

1st time - SA
2nd time - SA & TB

同在, 直到世界的末了。 *f* 我們去, 使

21

萬民作祢的門徒, 我們去, 奉祢的名施洗, 我們

25

去, 教 导 他 们 遵 守 祢 诫 命, 帮 助 他 们 实 践 祢 的 教 导。

29

1st time - TB
2nd time - SA & TB

mp 感 谢 主 常 与 我 们 同 在, 感 谢 主 常 与 我 们 同 在,

33

cresc. 感 谢 主 常 与 我 们 同 在, 直 到 世 界 的 末 了。

37

(Optional Descant - 2nd time only)

f 我们 去, 我们 去, 感谢 主, 我们 去,

All
f 我们 去, 我们 去, 感谢 主, 我们 去,

f

41

我们 去, 我们 去, 感谢 主, 我们

我们 去, 我们 去, 感谢 主, 我们

44

去。 *f* 我 们 去。

去。 *f* 我 们 去。

rit. *8*

rit. *f*

(九) 祢是世界的光

(启示录 21, 22 : 1-5)

陈赞一 词
梅广文 曲

Andante ♩ = 72

The piano introduction consists of two systems of music. The first system starts with a treble clef and a 4/4 time signature. The right hand plays a series of ascending eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The second system continues the melody in the right hand, which now includes some chords and rests, while the left hand continues its accompaniment. The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 72 beats per minute.

1. 1st time Melody only
2. 2nd time parts

This section contains the vocal melody and piano accompaniment for the first time through the lyrics. The vocal line is written in a treble clef and begins with a rest, followed by the lyrics '旧事已过, 一切都是新的了。'. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and provides a harmonic foundation for the vocal line. The tempo is marked 'mp' (mezzo-piano).

13

不 再 有 悲 哀, 也 不 再 哭 号, 不 再 有 疼 痛, 也

16

SATB parts both times

不 再 有 死 亡。 *mf* 上 帝 啊, 祢 擦 去 我 们 所 有 眼

20

泪, 祢 深 爱 我 们, 我 们 感 谢 祢, 我 们 感 谢

23

祢。

mp

27

mp

旧 事 已 过, 一 切 都 是 新 的 了。 不 再 有 黑 暗 只

31

有 光 明, 不 再 有 黑 夜 只 有 白 昼, 只 有 白

35 *mf* 屋。上帝啊，祢照遍一切，祢是宇宙之王，祢是

39 宇宙之王，祢是世界之光，我们赞美祢，我们

42 *cresc.* 赞 *mf* 美祢。上帝啊，上帝啊，祢

46

照 遍 一 切, 祢是世界之光, 我们赞美祢, 我们

50

赞 美 祢, 赞 美 祢, 我们赞美祢, 我们赞美祢, 我们赞美祢, 我们赞美

mp *cresc.* *mf*

54

世界之光, 赞美祢, 我们赞美祢, 我们赞美祢, 我们赞美祢, 我们赞美

mf *cresc.*

58

f 世界之光, 赞美你, *p* 赞美你, 赞美你, 赞美你, 赞美你,

62 *mp* 赞美你, 赞美你, 赞美你, 赞美你, *mf* 赞美你, 赞美你,

65 *f* 赞美你, 赞美你, 赞美你, 赞美你, *cresc.* 赞美你,

f *cresc.*

68 *Allargando* ff 世 界 之 光, 世 界 之

71 fff 光, 赞 美 你!

cresc. fff

Allargando

世界之光

作词：陈赞一

作曲：梅广文

责任编辑：曾群英

歌词编辑：曾群英

乐谱编辑：李忠民

封面设计：谢亦芬

排版设计：李有平

出版/发行：加略山房有限公司

香港新界大埔富善街 46-52 号永富大厦一楼 B 室

香港新界大埔邮箱一九八号

电话：(852) 26516630

传真：(852) 26384390

Email: calvarden@yahoo.com.hk

承印：志德印刷有限公司

ISBN 978-962-7839-55-2

©2016 陈赞一 梅广文

版权所有 All Rights Reserved

Printed in Hong Kong

2016 年 8 月初版



9 789627 839552

Printed in Hong Kong